

CIMOC

ESPECIAL Nº6 • NORMA Editorial • P.V.P. 400 ptas. (iva incl.)

14 historias
completas
de los grandes autores
del momento.

ESPECIAL
EROTISMO
Y GLAMOUR

Altuna
Giardino
Beroy
Manara
Clavé
Saudelli
Font

Boucq
González
Garcés
Kiko Fera
Prado
Daspastoras
Tha/Bigart

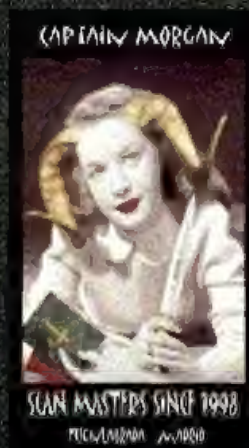


El precio para Ceuta, Melilla y Canarias es de 360 ptas.

- PORTADA:** PEPE GONZÁLEZ
- 3 ● **STOCK:** PEPE GONZÁLEZ
- 4 ● **DEL EROTISMO DE LA IMAGEN:**
LUIS VIGIL
- 7 ● **RITMOS:** HORACIO ALTUNA
- 11 ● **MIMETICA:** TONI GARCÉS
- 14 ● **A TRAVÉS DEL ESPEJO:**
MONTECARLO y JOSÉ MARÍA
BEROY
- 19 ● **FLASH BACK:** ALAN PARKER y
PEPE GONZÁLEZ
- 24 ● **EROTISMO DESCANSADO:**
TP. BIGART y THA
- 27 ● **LITTLE EGO:** VITTORIO GIARDINO
- 32 ● **EL DETECTIVE:** ALFONSO FONT
- 36 ● **EL TIGRE DE BENGALA CONTRA
LA CRIATURA:** BOUCO
- 43 ● **TRES AFORISMOS PARA MILO
MANARA:** VICENZO MOLLIKA y
MILO MANARA
- 46 ● **PASCALE:** SAUDELLI
- 52 ● **EXTASIS:** KIKO FERIA
- 54 ● **SALA DE ESPERA, CLASE
ALTA:** DASPASTORAS
- 57 ● **UNA CANA AL AIRE:**
FLORENCI CLAVE
- 62 ● **DEMORADO CREPUSCULO DE
OCTUBRE:** MIGUEL ANGEL PRADO
- 66 ● **MARYLIN MONROE:**
PEPE GONZÁLEZ

ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Coordinador y sátiro: Antoni Guiral ● Gráfico y pormocra: Pasqual Giner ● Producción: Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez ● Rotulista: Fernando Fernández ● Traductor: Narcís Fradera ● Fotomecánica y fotocomposición: TECEA, S.A. y Rovira, S.A. ● Impresión: GRAFESA, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-86595-07-7 ● Depósito legal: B-39656-86 ● © by Norma Agency, Giardino, Gasterman, Glittering Images, Comic Art y todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL, S.A. Ali-Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 380, ptas. exentos de IVA, art. 15 ● Solicitado control de O.J.D. ◀ 86-20072 ◀



Del erotismo de la imagen



Uno, si fuera menos perro viejo en esto de emborronar cuartillas, cometería el error —al recibir el encargo de hablar sobre el erotismo en lo referente a la imagen— de meterse en el proceloso mundo de las definiciones, y sin duda se quedaría encallado en aquello de que «el erotismo es la pornografía de los ricos»... ¿o será que «la pornografía es el erotismo de los pobres»? Pero no, las tablas de uno en esto del papel machacado —por las impresas, ya saben— le llevan por otros derroteros. Y recurre a uno de los trucos más fáciles: los recuerdos propios.

Hubo un tiempo —y este inicio, estilo cuento infantil, va por los lectores más jóvenes, los crecidos en olor de democracia— en que esto del erotismo y sus pompas estaba tan perseguido como el rojerío y sus obras. Eran tiempos malos, en los que el mejor amigo de un adolescente en edad de merecer era su mano derecha, la izquierda, para los zurdos, y algún **PARIS-HOLLYWOOD** —mítica revista cuasilerótica francesa, que rapaba en los negativos la parte inferior del abdomen femenino, con lo que toda una generación de mozuolos crecieron creyendo que las señoras lo tenían liso en la parte de abajo—, con el que solazarse en la intimidad del retrete, único lugar de la casa en que uno podía encerrarse con cerrojo.

Eran tiempos de hambre sexual —el hambre del estómago se iba superando con el fin del racionamiento—, y uno aún recuerda entrañablemente aquellas noches «de repaso para exámenes» en que, en casa de algún compañero de clase, apagadas las luces, se salía reptando al balcón, prismáticos en mano, para echar una mirada furtiva al hotel de enfrente, donde alguna de las primeras extranjeras turistas —¡pues no dieron de sí aquellas primeras suecas, que iban a entrar en la mitología celtibérica, como nuevas diosas del sexo!— se desnudaba a ventana abierta, por aquello del calor y que los hoteles aún

6 portadas que han marcado época en esto del erotismo de la imagen. «PARIS-HOLLYWOOD», o el sexo sin pelos ni señales; «BOCCACCIO», un «LUT» descafeinado para una época que no daba para más; «MARIA», los púdicos bikinis que escandalizaron a los censores (no pasó del n.º 1); «PLAYBOY» y «PENTHOUSE», n.º 1 de la versión española, dos revistas con las que no pudo la ya desaparecida censura.

«Little Annie Fanny», de Harvey Kurtzman y Will Elder, las satíricas aventuras de una super-hermana super-sexy publicadas en «PLAYBOY».



«Fritz, the cat», de Robert Crumb, «cómo romper de una vez por todas con los tabúes sexuales y morales».

«Barbarella», de Jean-Claude Forest, todo un mito del cómic erótico.

no habían descubierto el aire acondicionado.... Contemplación que, normalmente, era interrumpida por la entrada de la mamá, que traía café bien cargado a los «estudiantes» y los encontraba en plena práctica de anatomía, en lugar de teórica de matemáticas.

Sí, tiempos de miseria erótica en nuestro país. De miedo en las aduanas, cuando uno regresaba del viajecito a la Francia, con aquellos **PARIS-HOLLYWOOD**, **PLAYBOY** y **PENTHOUSE** escondidos entre la ropa, en las botas —¡benditas botas camperas de caña alta!—, o donde fuera. Para luego cascárselas con ellas, claro está, si se superaba la experta búsqueda de los aduaneros, acostumbrados a lo que significaba el nerviosismo de los mozuolos, en esos tiempos en que lo que se pasaba de contrabando era a Eros y Marx, y no drogas.

En esas revistas americanas de tanto lujo uno empezó a darse cuenta de que la historieta le daba mucho juego al erotismo, al contemplar los senos generosos de una **Little Annie Fanny** o, más tarde, las

perversiones de una **Wanda** y compañeras. Todo un shock, del que no nos habíamos recuperado aún, alimentados por ilustraciones eróticas descubiertas aquí y allá —¡aquellas exploraciones por los Encantes barceloneses o el Rastro madrileño!— cuando, de repente, llegó la revolución francesa.

Una revolución que tenía un nombre: **ERIC LOSFELD**, y una heroína: **Barbarella**. Al pronto, esas imágenes sueltas que habíamos ido entresacando aquí y allá de mil y una viñetas desperdigadas se hallaban reunidas en un solo cómic; el primer cómic erótico que se ponía a la venta sin tapujos... no en España, claro, pero así y todo, aun en Francia, era toda una revolución. Y a ese primer tebeo erótico de gran lujo siguieron otros, muestra de algo que los americanos llamaron *adult-comic* y que no era sino una primera explosión de libertad. Una trasposición al tebeo de esa liberación sexual que se estaba dando en los países más progres del planeta.

Por primera vez no teníamos que completar los dibujos con nuestros toscos añadidos de enfebrecida lujuria: el propio autor del cómic ya nos daba esos detalles anatómicos, esas posiciones hasta ahora entrevistas en el anonimato del espacio blanco entre dos viñetas —la de antes y



después del acto, que evidentemente no se representaba—; la censura parecía derrotada.

Pero sólo era un primer paso, una mínima liberación, aún sujeta a los elitistas cánones estéticos de unas clases medias —francesas, para mayor inri—, que no se permitían ir más allá de lo que el «buen gusto» imperante permitía mostrar. Faltaba algo más... a la revolución francesa del cómic le faltaba un **Monsieur GUILLOTIN** que hiciera rodar las cabezas de tantas vacas sagradas y consagradas.

La segunda parte de la revolución erótica en el cómic nos iba a llegar —¿cómo no?— del otro lado del charco, de la yanquilandia tan podrida en dólares, tan poderosa, que se podía permitir el lujo de criar sus propias contradicciones —por un tiempo limitado, claro, que luego su destino cantado era ser fagocitadas por el sistema—; unas contradicciones que, en el caso que nos ocupa, iban a surgir del dorado mundo marginal de la droga blanda, la protesta, el rock y las flores. O sea, de los hippies.

A eso le llamaríamos los «entendidos» el comix, o comic underground. Y su Robespierre iniciador del guillotinado fue nuestro santo padre **CRUMB**, que en la paz



Una muestra del erotismo actual [justificado por el guión: Zentner y Pellejero y sus «Las memorias de Monsieur Griffaton» (episodio «La Habana»), CIMOC n.º 3]



SARVAN de Bernat y Segura

del nirvana descanse.

Él y sus congéneres iban a arremeter, con una inocencia propia del que nada sabe de sofisticadas politiquerías, contra todo lo que aún no se había cuestionado en el mundo de la historieta: la familia, la patria, el dinero, la sociedad como tal... y sobre todo el sexo. ¿Quién no tembló ante esa «Leather Nun» que amenazaba nuestra virilidad desde las páginas blanco y negro de los comix californianos? ¿Y quién no soñó con una maciza —ríanse de las gordas de RUBENS— como las que hacían salivar a CRUMB, personaje invitado de sus propias historietas? Todos y cada uno de nuestros vicios aparecían dibujados allí, en esos tebeos extraños que comprábamos en las periódicas excursiones al Amsterdam de nuestros porros, allá en la tiendecita del Real Free Press, en donde en un rincón se escondían las páginas más calientes, salidas del KRUPP COMIX WORKS y en otro la mejor maría, llegada del Líbano o el Afganistán de antes de la guerra.

Más tarde, la degeneración, como Sida incontenible, llegó a nuestras propias costas. Y aún andaba muerto en vida el abuelísimo y ya grupos de enloquecidos publicaban toda aquella entrañable pornografía undergrún, ya fuera con el JUANJO FERNÁNDEZ, el de STAR, ya en verdaderas

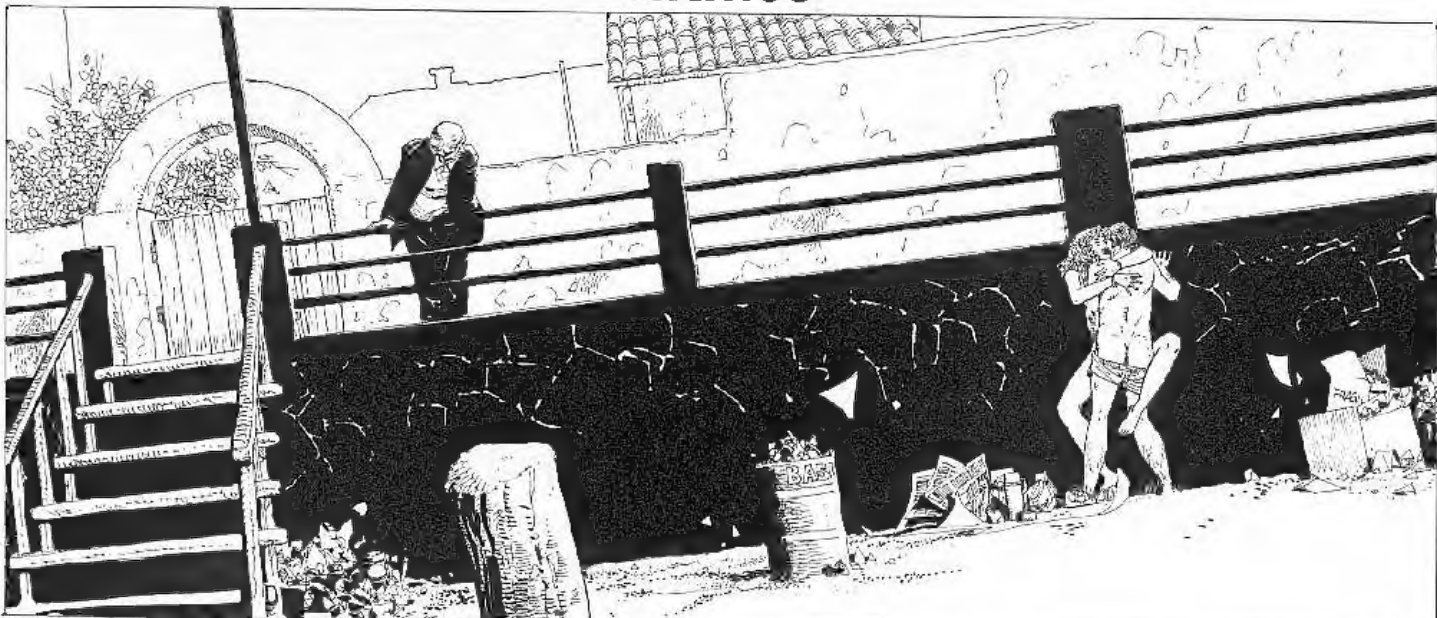
ediciones piratas como las de NAZARIO, los FARRIOL, MARISCAL y tantos otros pioneros... Con un cierto peligro para su integridad física, todo sea dicho, que a la pasma aún no le habían cambiado ni el color del uniforme ni los modos.

Y cuando la palmó el viejo, esto vino en convertirse el país más libre del mundo. Que no en vano los pornógrafos yanquis, acosados hoy por el caduco emperador REAGAN y su pretoriano MEESE, están pensando en trasladar sus industrias del sexo a climas más acogedores, entre los que se mencionan la liberal Holanda... y la liberal España. ¿Quién lo hubiera pensado en los tiempos de las peregrinaciones a Perpignan?

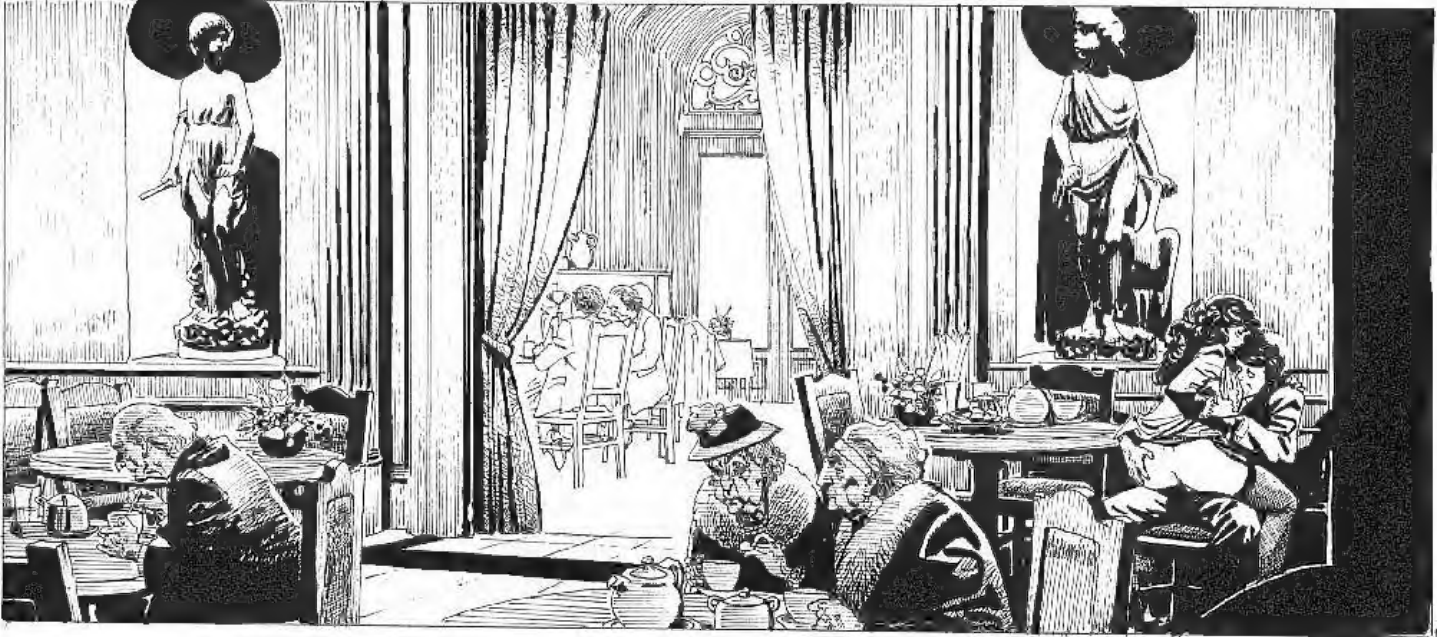
En fin, que todo esto viene a cuento de que, como decían los anarcos cuando aún estaba de moda pintar en las paredes: «Joded, que el mundo se acaba»; y, por si así fuera, disfrutemos de esta recopilación de comic erótico ahora que aún podemos. Esperando que no sea la última, que sería chungo que, ahora que tenemos libertad, viniera a quitárnosla la moda del neopuritismo que sopla desde Washington. Amén.

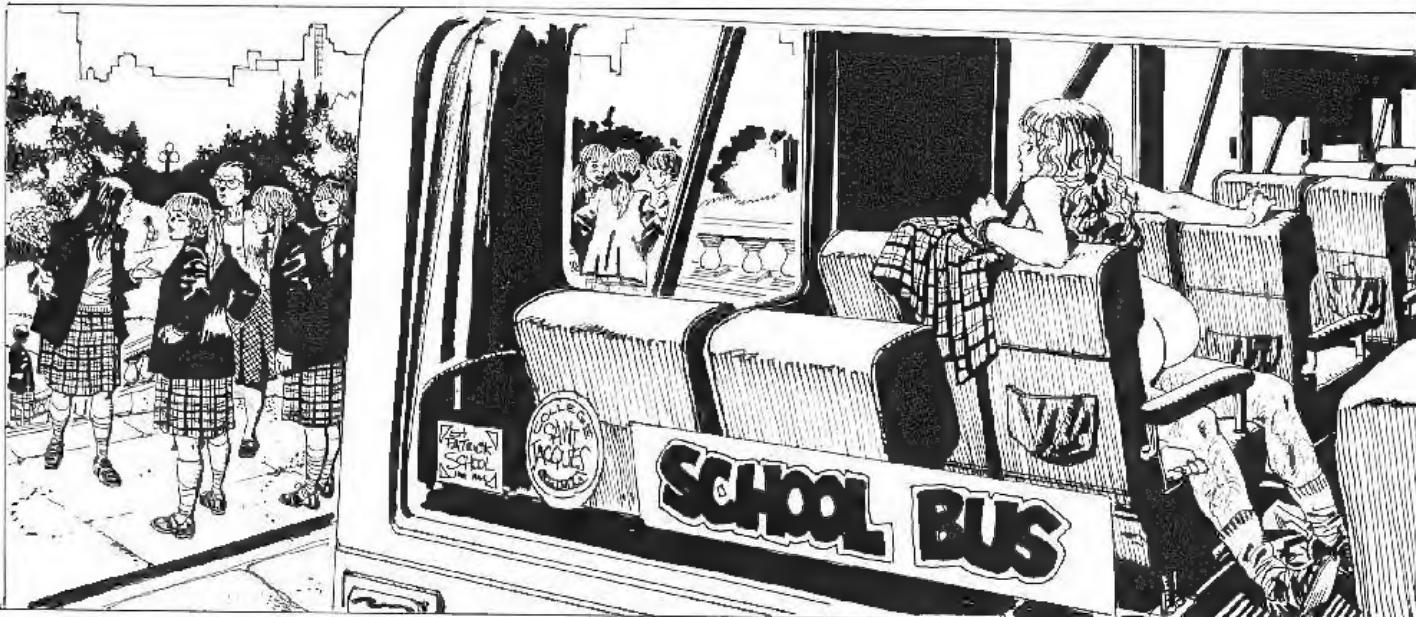
Luis Vigil
Director de Playboy

Ritmos



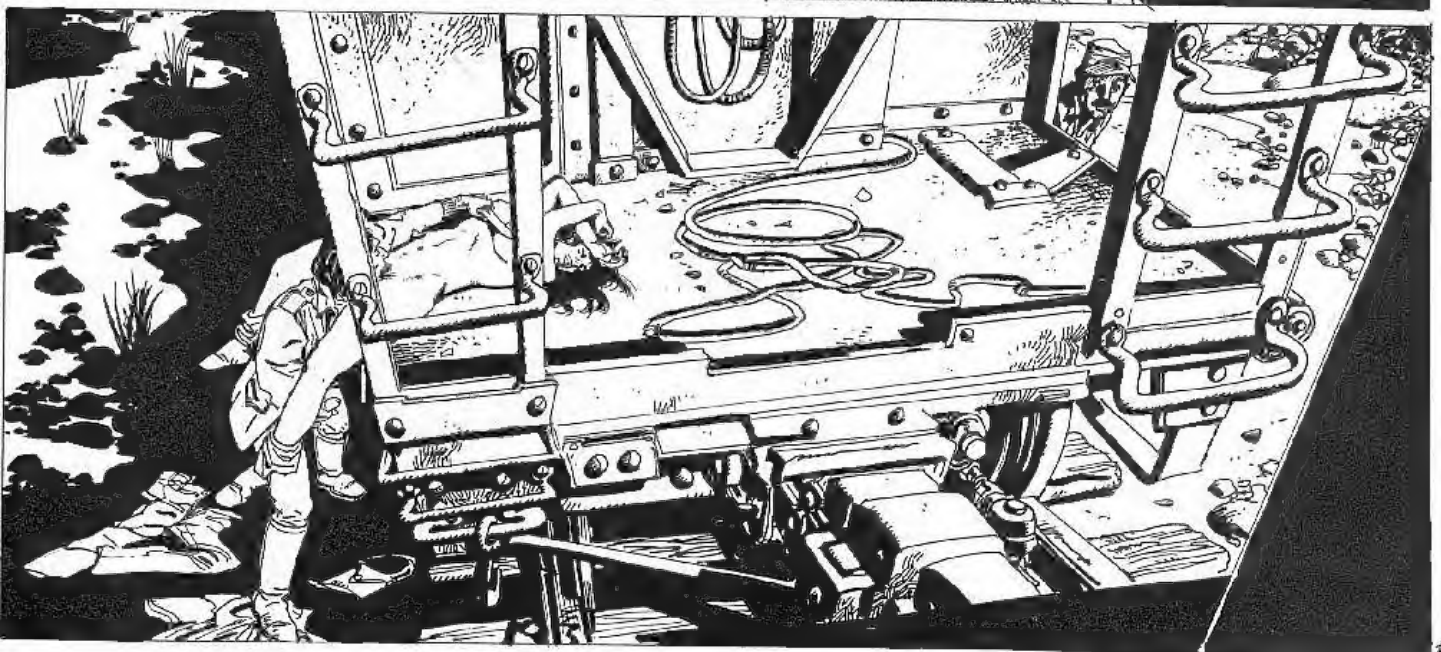
© Controlled by NORMA

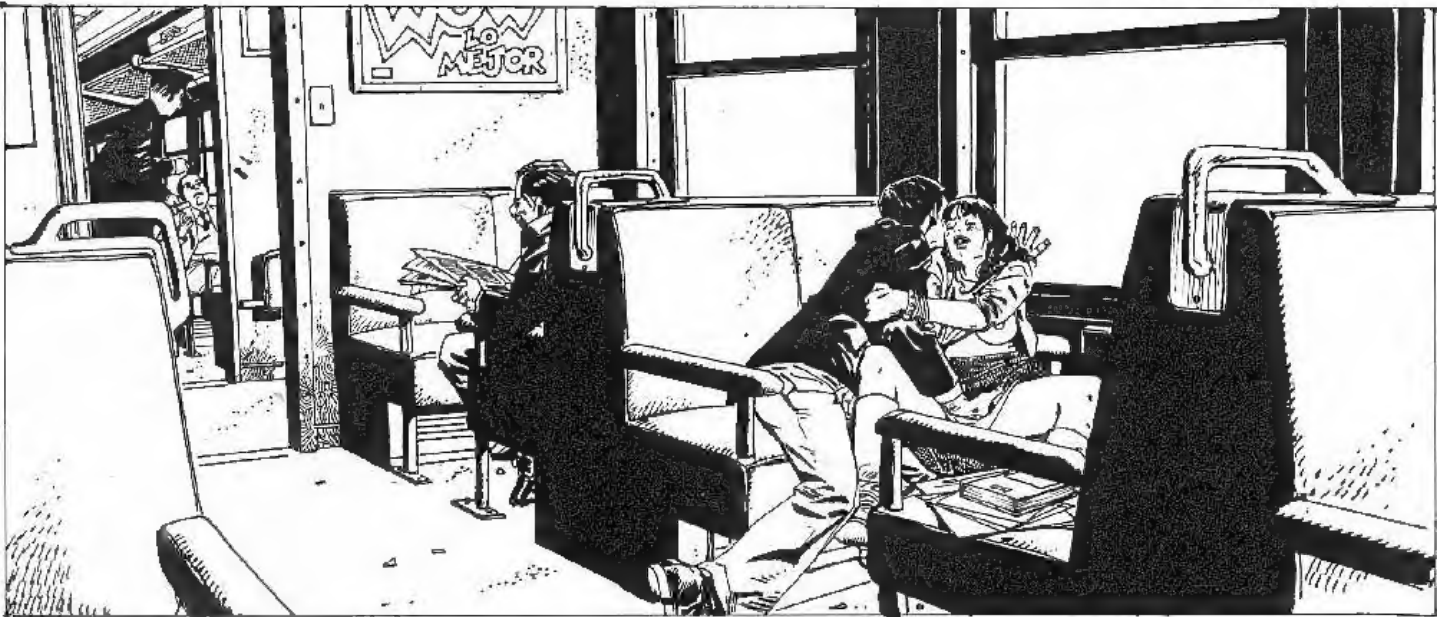






Horacio Altuna y c.

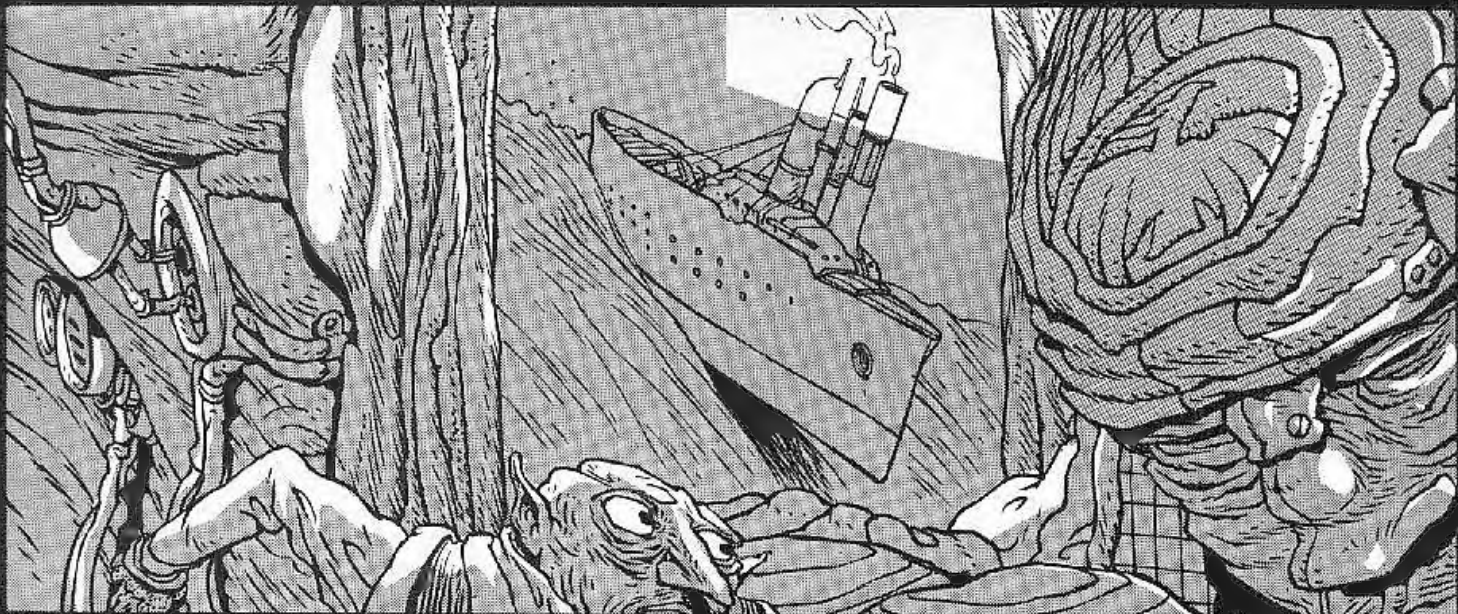




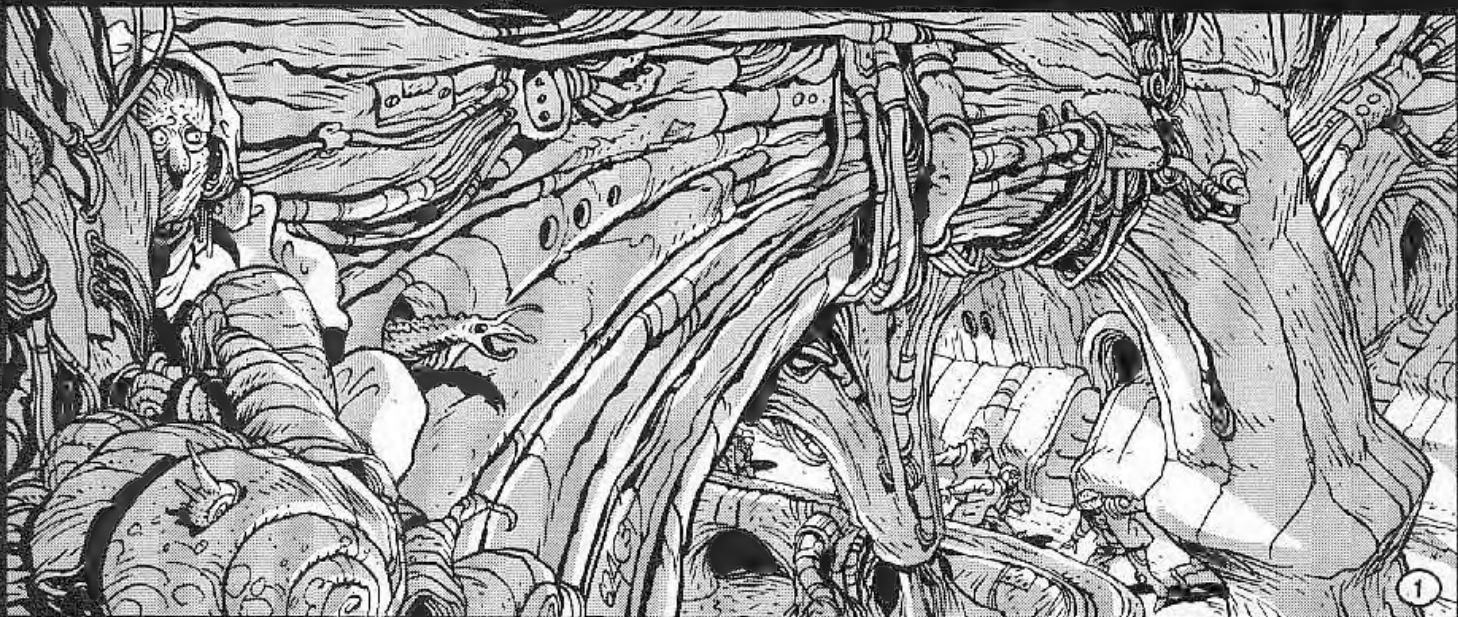
HORACIO ALFONSO - ©

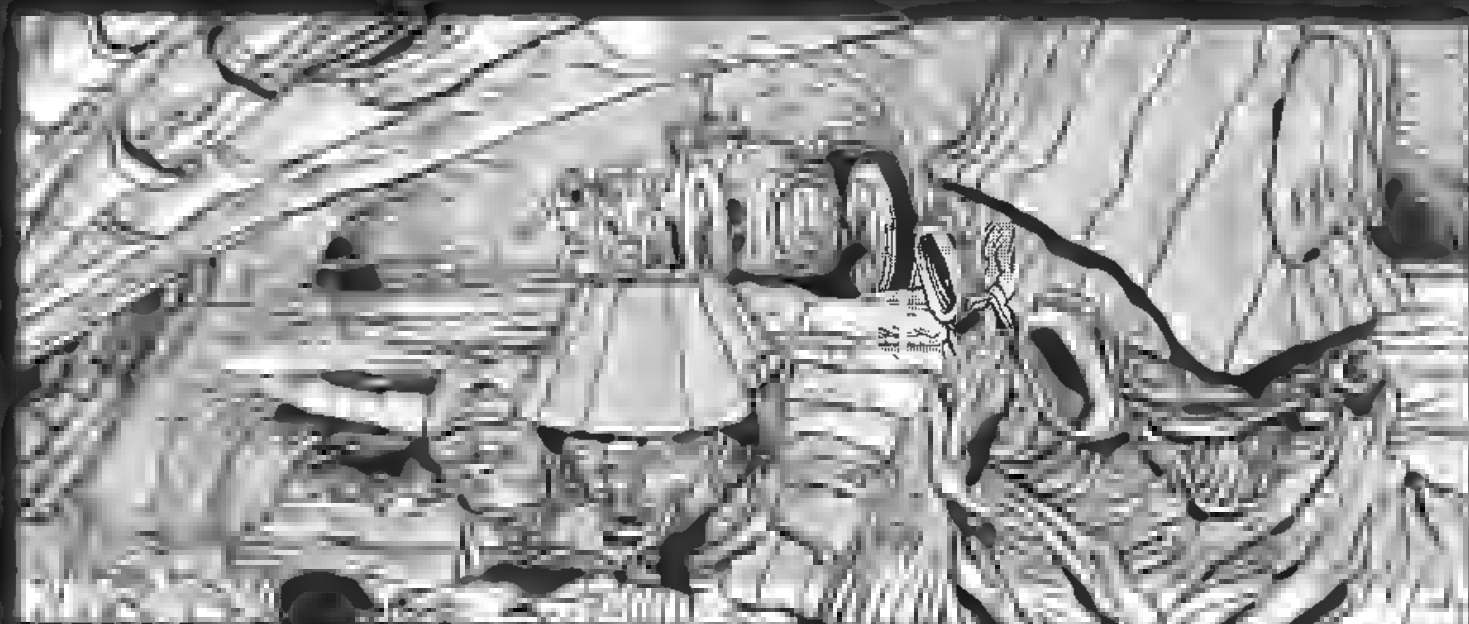
FIN

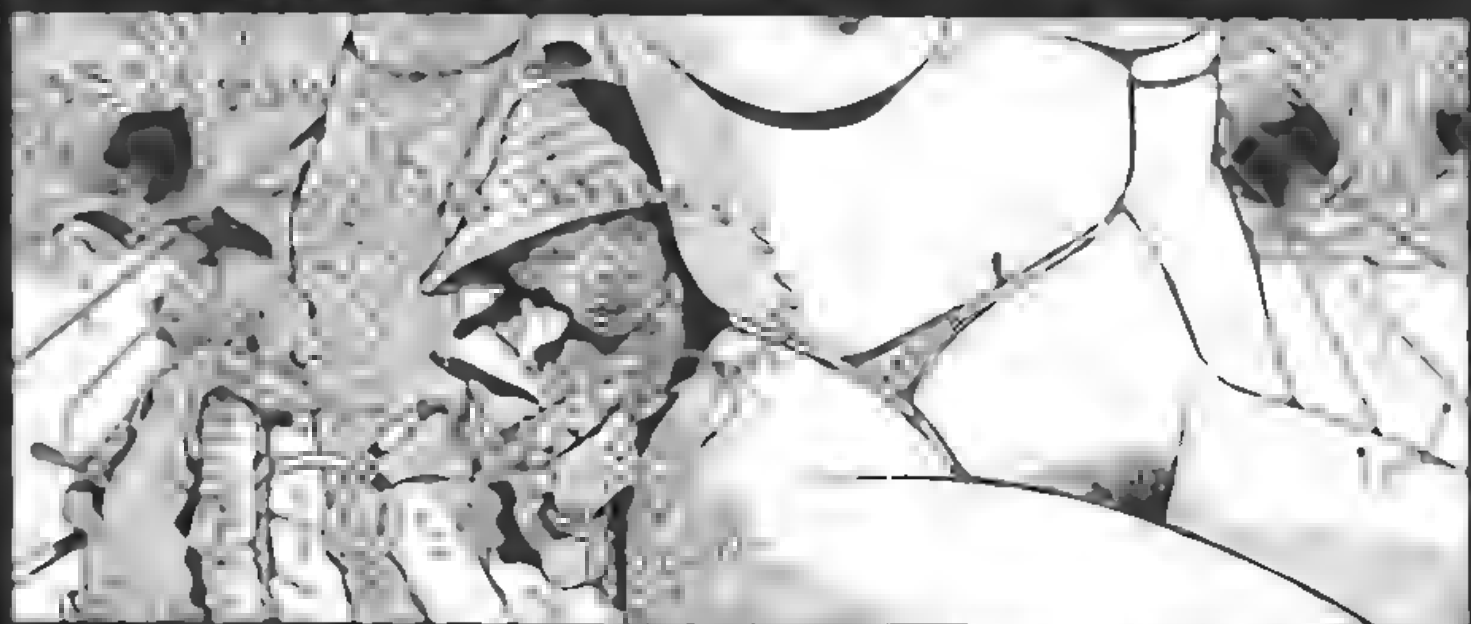
Mimética



© Controlled by NORMA







A través del espejo

"¡ATRÁS, TODOS ATRÁS!", "¡FOTOS NO!", DE NUEVO HA VUELTO A LAS TABLAS EL MISTERIO, LA SEDUCCIÓN, LA AMBIGÜEDAD, TIENEN UN NOMBRE... LULÚ... COMO SIEMPRE, SU CONDICIÓN NADA DE FOTOS NI ESPEJOS NADA QUE REFLEJE SU IMAGEN GUARDADA TAN CELOSAMENTE COMO LOS RUMORES SOBRE SU PASADO COMO HOMBRE. ¿POR QUÉ? HOY VOY A SABERLO



© 1984 by H. G. W. A.



"¡CINCO MINUTOS, MADAME SEÑE!" EN SU INEXPUGNABLE CAMERINO LA DIVA SE DA LOS ÚLTIMOS RETOQUES. MI NOMBRE BRILLARÁ MÁS ALTO QUE CUALQUIER OTRO... MI CÁMARA REVELARÁ AL MUNDO EL SECRETO DE... LULÚ.

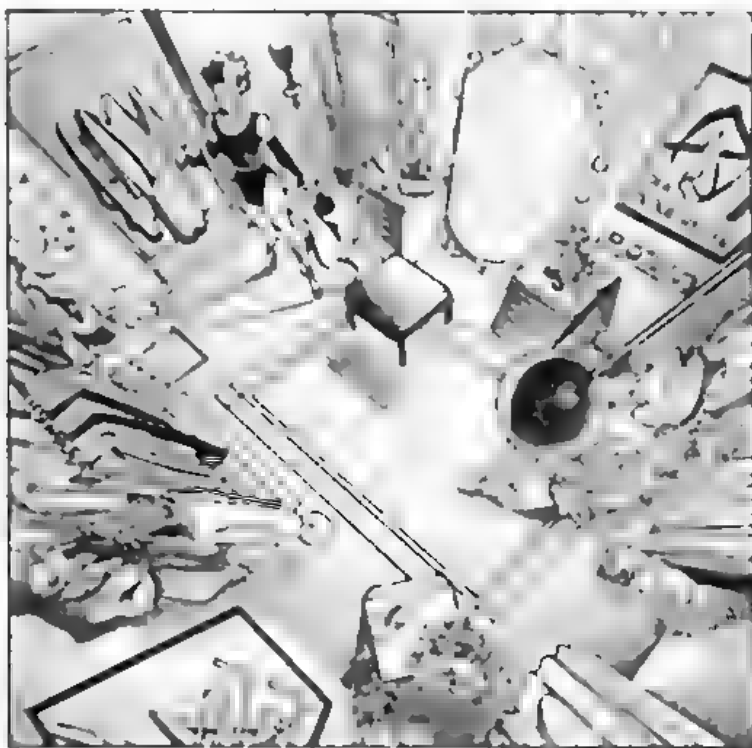


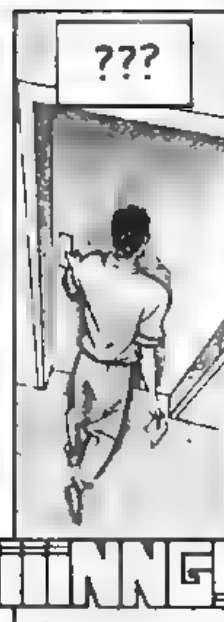
beroy

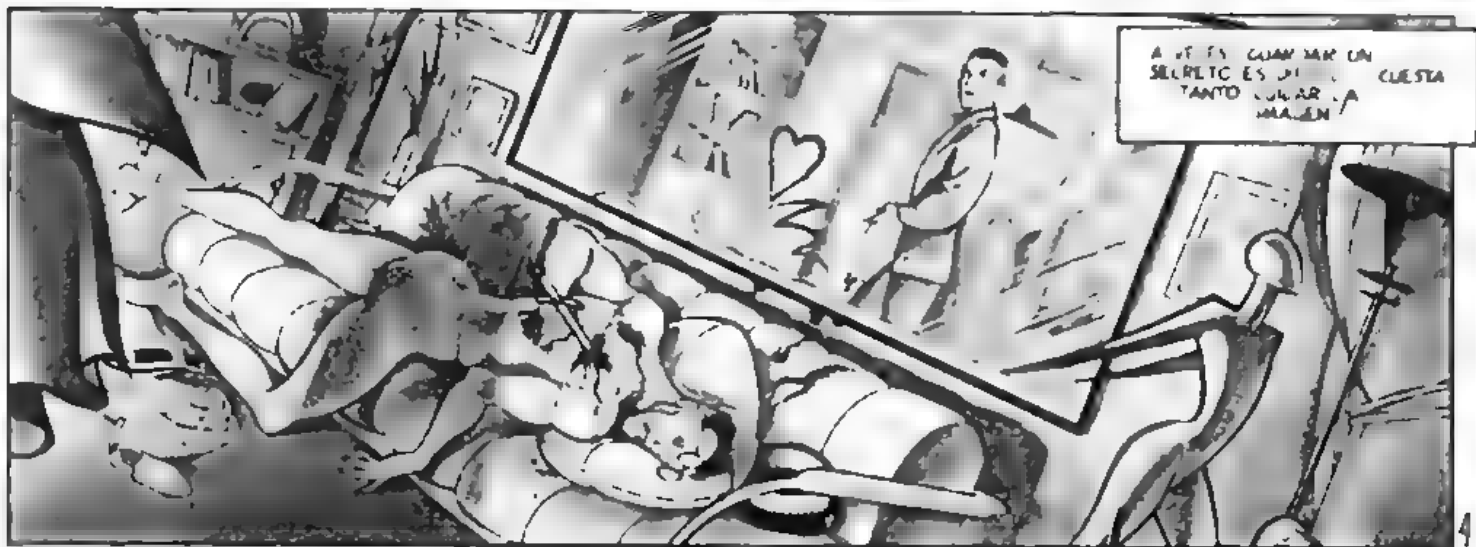


TODOS TENEMOS UN PRECIO. INCLUSO ALGUIEN COMO LULUJ ESTÁ EX-
PUESTO A LA TRACCIÓN DE UN JUDAS CUALQUIERA... (UNA SUERTE
PARA M.).

EL GRAN MOMENTO HA LLEGADO







GUION: MONTECARLO/J. M.

DIBUJOS: beroy

Flash back

EL MUNDO PIENSA QUE TODA ACTRIZ TIENE CIENTO SECRETOS Y CIENTO AMORES. POR LO QUE A MÍ, JANE HARRISON, SE REFIERE, MI ÚNICO SECRETO ES UN GRAN AMOR CUYA CORTA HISTORIA HE INTENTADO REFLEJAR CON TODA SU GRANDEZA EN LAS PÁGINAS DE MI DIARIO ANTES DE TOMAR LA DECISIÓN FINAL.

ES CIERTO QUE HAN EXISTIDO OTROS AMORES EN MI VIDA, PERO ÚNICAMENTE ERAN AVENTURAS PASAJERAS, SIN NINGUNA TRASCENDENCIA.

LA ACTRIZ JANE HARRISON EN SU CASA EN LOS ANGELES. A SU LADO, SU AMOR, EL PRODUCTOR DE HOLLYWOOD, ROSS MC LAINE.

QUIZÁS EL ÚNICO HOMBRE AL QUE PUDE LLEGAR A AMAR ANTES DE CONOCER A DAVID, FUESE ROSS MC LAINE, EL FAMOSO PRODUCTOR DE HOLLYWOOD. NOS CASAMOS EN LOS ANGELES Y FUIMOS DE VIAJE DE NOVIOS AL CARIBE.

TODO FUE COMO EN UN CUENTO DE HADAS

TE AMO
DESEMPADADA
MENTE
JANE

A MIQUEL REPASO DEL VIAJE DE NOVIOS
ROSS DIO LA NOTICIA A BOMBO Y
PLATILLO

INTENTE HACERLE FELIZ PERO CREO
QUE NO LO CONSEGUI. AUNQUE ME
SENTA MALA POR DENTRO

A SU ESPOSA
SERÁ LA ÚNICA
EN EL PRÓXIMO FILM
ES UN POCO AMBIB-
COSO ESPERO QUE
SEA UNA GRAN
PELÍCULA

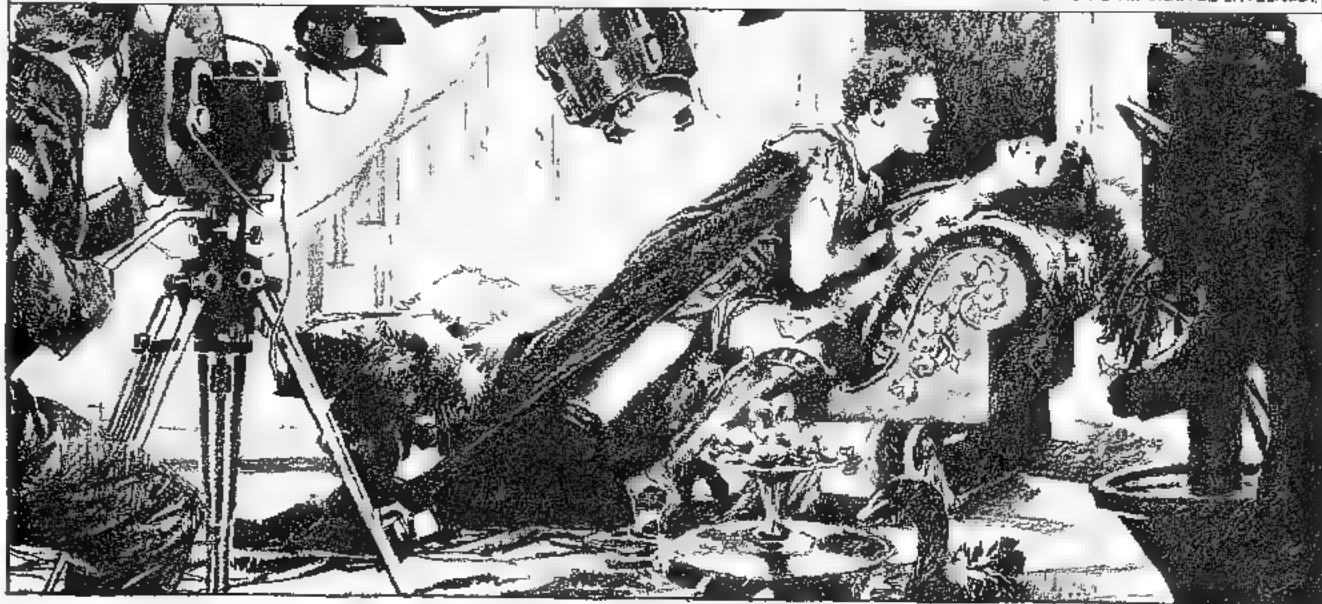
ENTONCES, DAVID SE CRUZÓ EN SU CAMINO
ÉL IBA A SER MARCO ANTONIO TUVE
UN TERRIBLE PRESENTIMIENTO...

UN PRESENTIMIENTO QUE, POCO
A POCO, FUE TOMANDO FORMA

TARDE
O TEMPRANO
TENDRÉ QUE SER
PARA MI JANE
ESPERARE

LA ESPERA FUE CORTA FUI UNA PRESA RÁPIDA
ALQUILAMOS UNA CASITA EN LAS AFUERAS
DE LA CIUDAD

NADIE SOSPECHABA NUESTRA AVENTURA. Y POR SUPUESTO ROSS, TAMPOCO MI MARIDO ÚNICAMENTE ESTABA PREOCUPADO POR LA MARCHA DE LA PELÍCULA.



EN LA INTIMIDAD DE NUESTRO REFUGIO, EL AMOR Y LA PASIÓN SE DESBORDABAN. AQUEL ERA NUESTRO MUNDO Y MÁS ALLÁ DE LOS MUROS NO EXISTÍA NADA NI NADIE.



SUS CARICIAS ME ARRASTRABAN MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD, COMO UN TORRENTE DE FUEGO.



¿QUIÉN PODÍA IMAGINAR LO QUE ESTABA A PUNTO DE OCURRIR?







AQUEL FUE NUESTRO ÚLTIMO ENCUENTRO ¿CÓMO PODÍA PERMITIR QUE TODO ACA BASE CON UN SIMPLE APRETON DE MANOS ?

HA SIDO MARAVILLOSO, JANE. PERO YA ENCONTRARÁS A OTRO QUE OCUPE MI LUGAR

NO ESTABA DISPUESTA A PERDERLE TENIA QUE HACER ALGO Y DEPRESA

¡ES A TI A QUIEN AMO, DAVID! ¡NO ME DEJES!

NO PODRÉ VIVIR SIN TI

PERO SUPE QUE TODO ERA INÚTIL. DAVID YA NO ME AMABA. O A LO MEJOR NO ME AMO NUNCA

QUIZAS SÓLO FUI UNA AVENTURA MAS REPENTINAMENTE, MI AMOR SE CONVIRTIÓ EN ODIIO EN UN ODIIO IRREFRENABLE...

MI VIDA SIN EL YA NO TIENE NINGUN SENTIDO. PERO GUERO QUE TODOS SEPA... O MUCHO QUE LE AME UNA FAMOSA ACTRIZ TAMBIEN PUEDE LLEGAR A AMAR. ESTE ES EL PUNTO FINAL DE MI DIARIO YA NO ME IMPORTA NADA NI NADIE

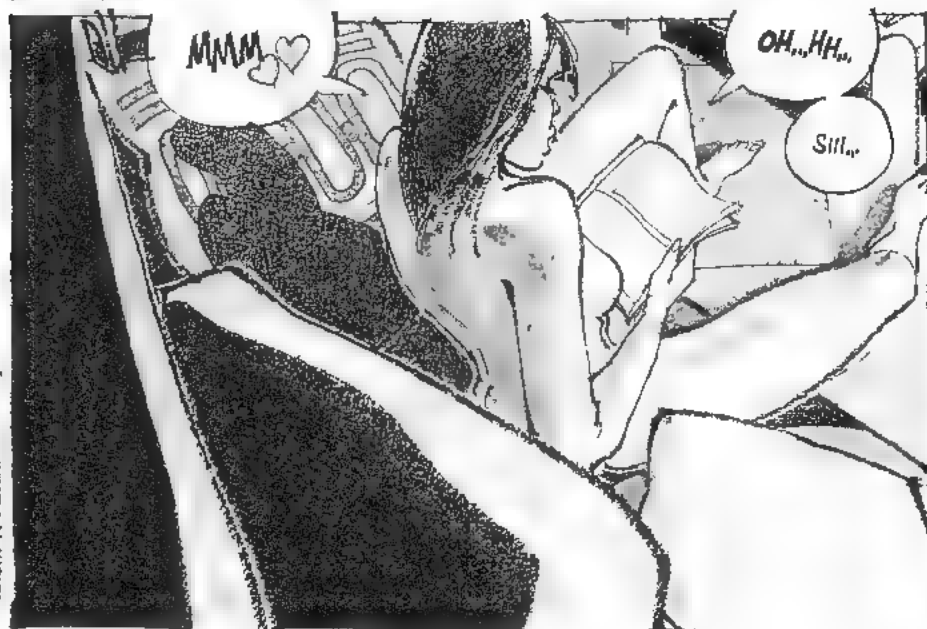
¡NO JANE!

DE PRONTO, SONÓ UN DISPARO ENTRE LOS MUROS DE LA CASA



FIN

Erotismo descansado



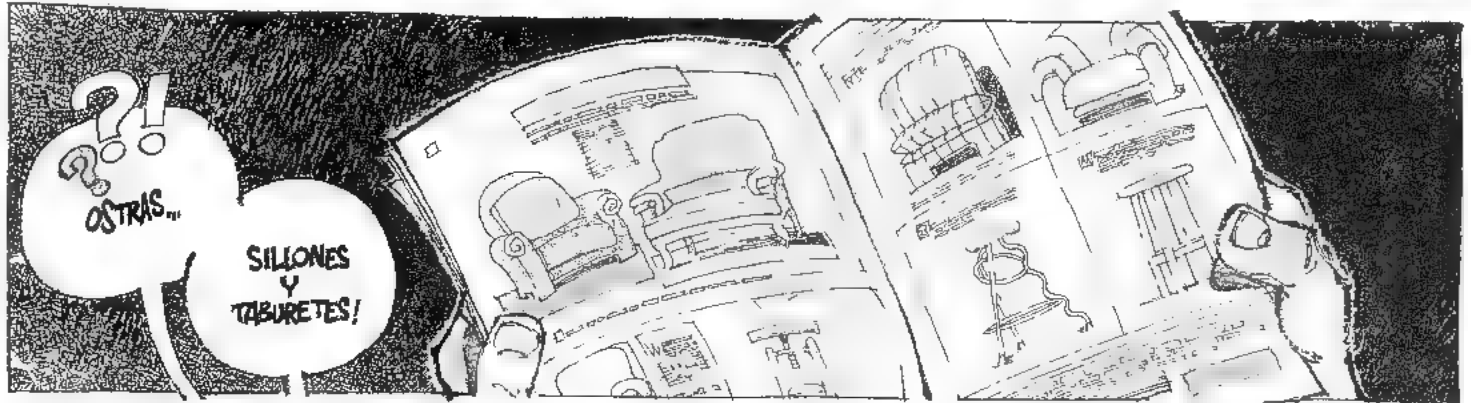


¿Y SIEMPRE TE
EXCITAS CON LO
MISMO?

SÍ...
YO TENGO
MIS GUSTOS



A VER?
ROBERT REDFORD?
RICHARD GERE?
PATRICK DONALD?
ROBERT DE NIRO?
QUÉN DEBE
SER?



??!
¿OTRAS...?

SILLONES
Y
TABURETES!



HUY, QUÉ
EXCITADA
ESTOY!

BUENO TÍO,
VIENES O
QUE?



NO, ASÍ NO...
HAGAMOSLO COMO
SIEMPRE LO
HAGO...

CÓMO?



QUE QUIERES
SÓLO LLEGO AL
ORGASMO
SI ESTOY
SENTADA
ENCIMA TUYO!

JO! ESTA
CONFUNDE EL SEXO
CON EL INTERIORISMO!

AAHH...M...
ASÍ, ASÍ... SÓLO
TE FALTA EL
RESPALDO...ASTIMA

© 1996 BY P. BURGART 136

FIN

LITTLE

¿Todavía en la cama?

Qué.

EGO

¿No habías reservado dos semanas en Zambania con **Morpheus Tours**, los viajes que usted siempre había sonado?

Sí, pero

Soy Onis, tu guía. Prepárate

Enseguida.

An, y nada de pesos inútiles. Llévate solo lo mínimo

Vale

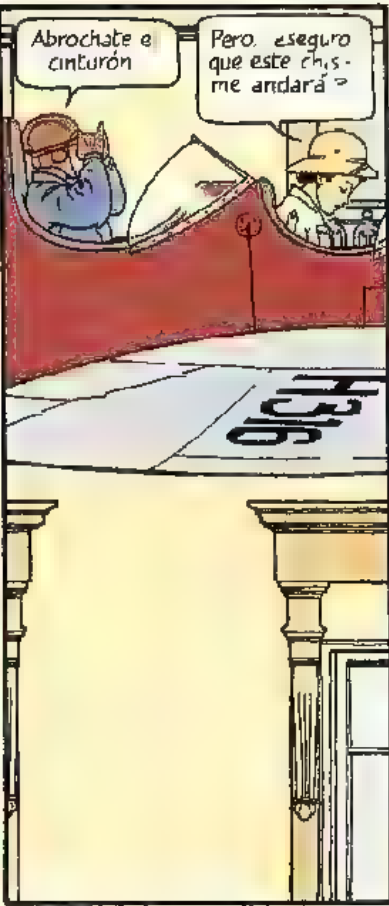
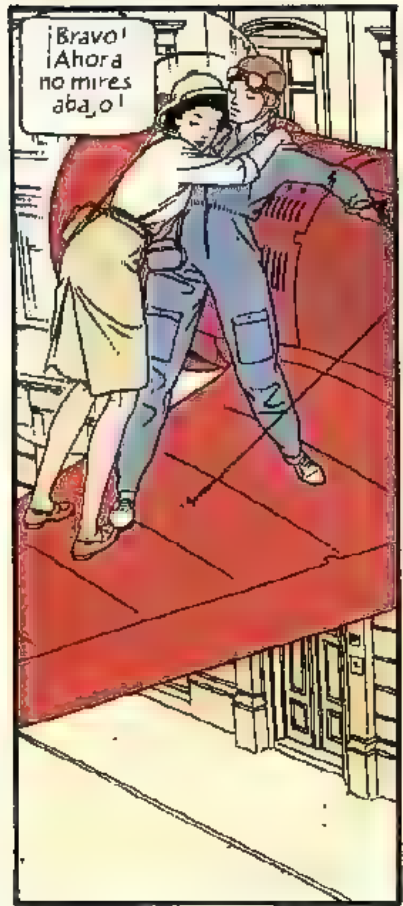
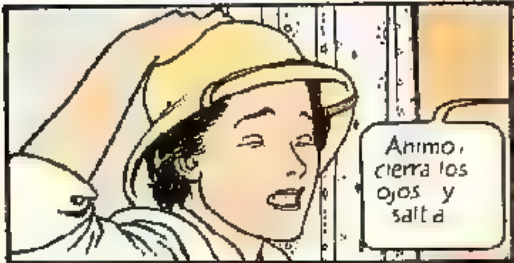
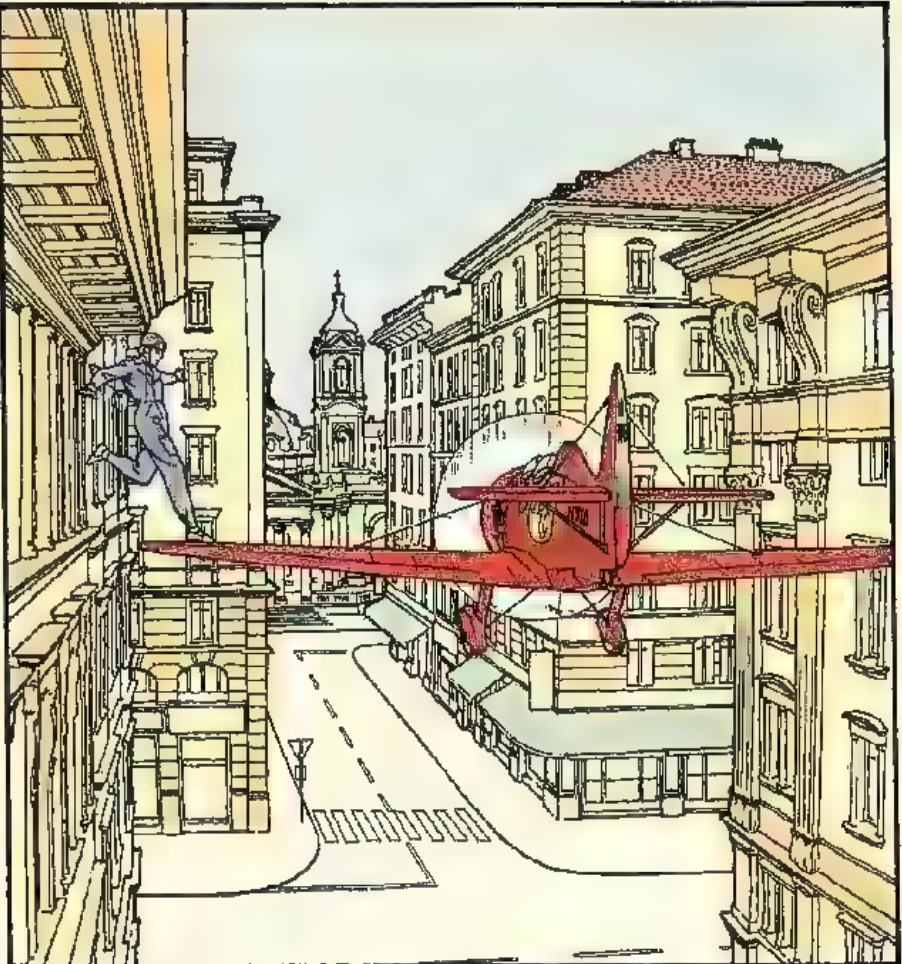
SNAP

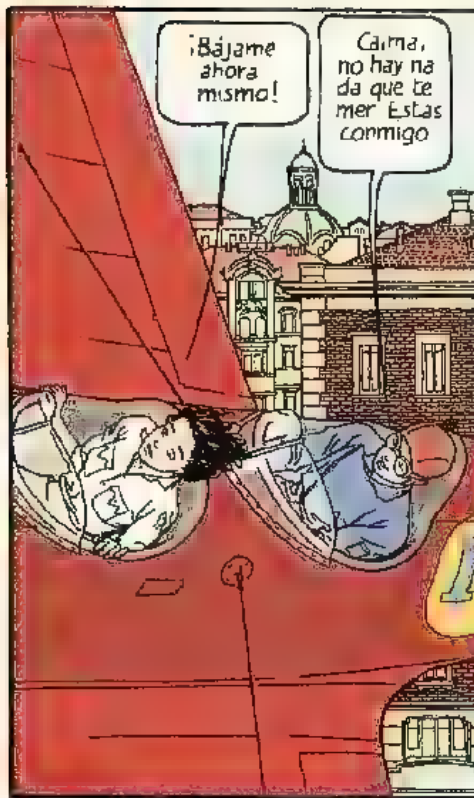
Y espabila, El avión no puede esperar.

Estoy lista.

Muy bien, vamos

¡Nooo!





¡Bájame
ahora
mismo!

Calma,
no hay na
da que te
mer Estas
conmigo



No tengo
miedo,
solo
quiero
volver.

¿Volver?
¡Pero si
acabamos
de salir!



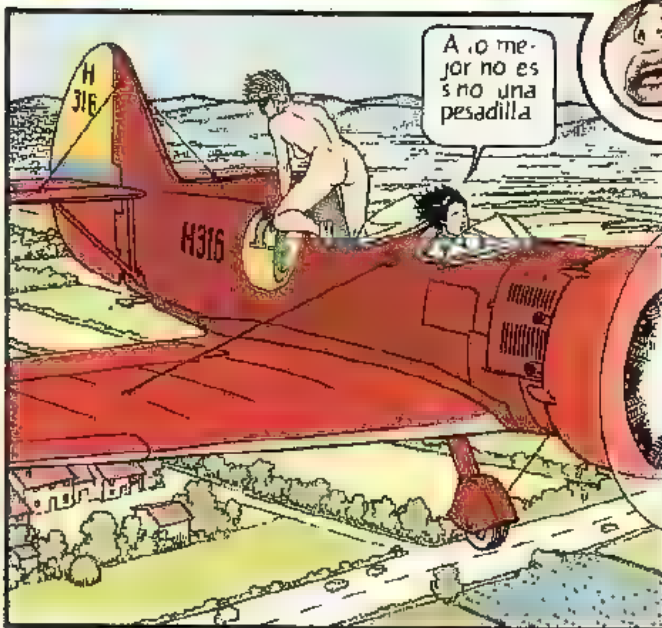
La embriaguez
de la velocidad...
El viento entre
los cabellos
¿No es terrible
mente excitante?

Preferiría
tener los
pies en
tierra



Oh, sí,
me excita
muchísimo.

Ojalá me hu
biera quedado
en la cama

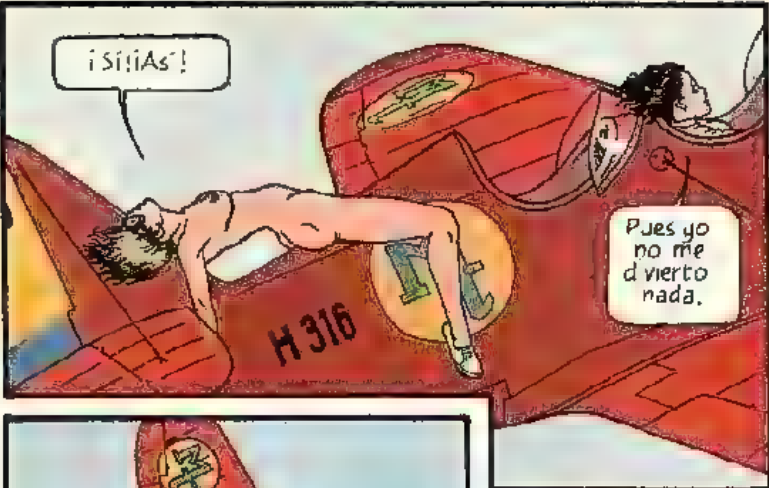


A lo me
jor no es
sino una
pesadilla



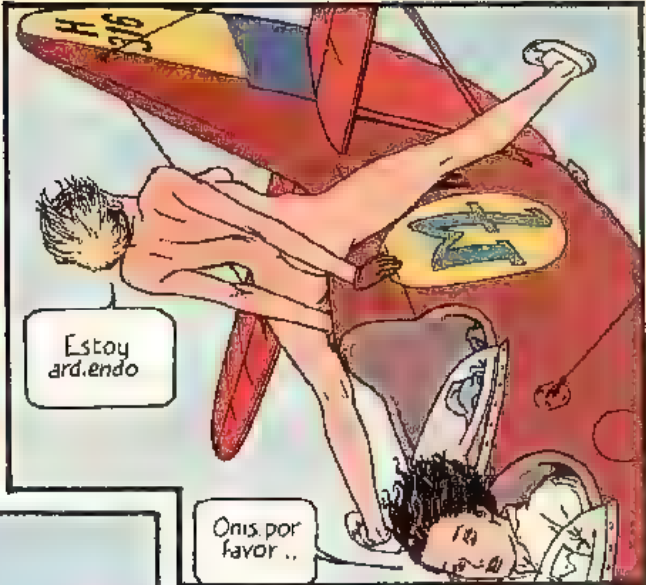
Mmmm

Pero
¿cómo puedo
despertar?



¡Sí! ¡Así!

Pues yo
no me
d vierto
nada.



Estoy
ard.endo

Onis por
favor ..



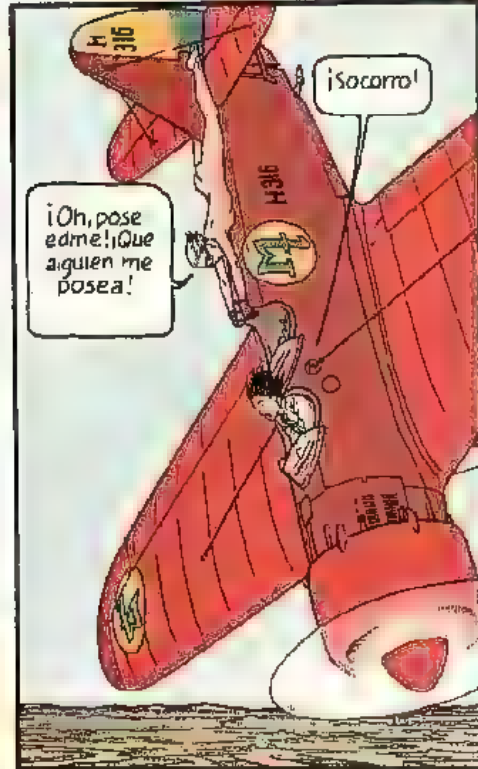
Mmh. .
Me
abrado

Por lo que
mas quieras,
bájame ¡Es
lo único que
te pido!



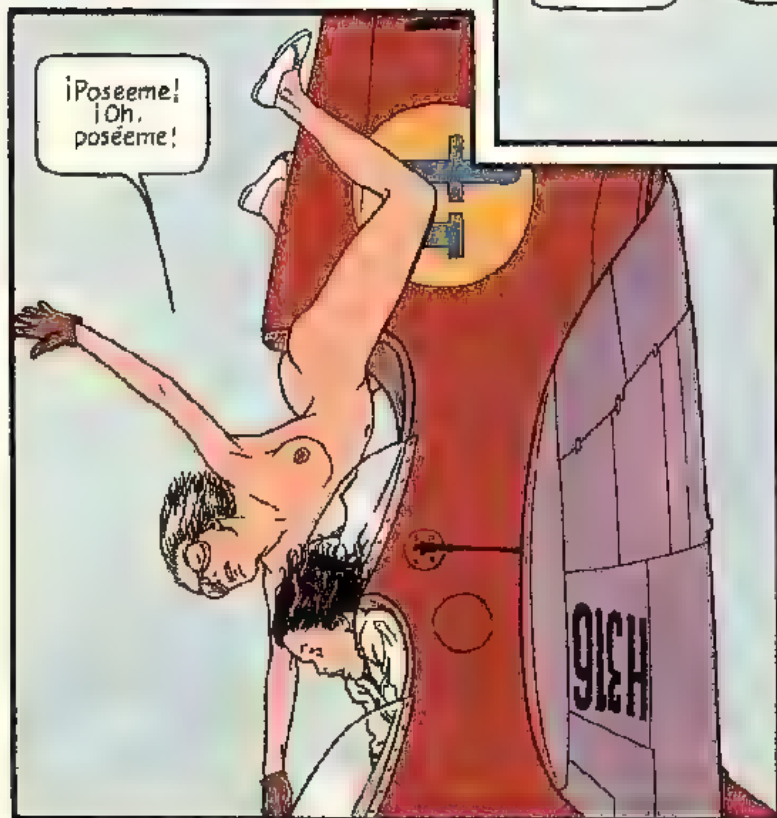
¡Quiero
que
alguien
me posea!
Poseedme!

¡Te lo
suplico,
regresemos!



¡Socorro!

¡Oh, pose
edme! ¡Que
alguien me
posea!



¡Poseeme!
¡Oh,
poseéme!



Lh: ¡Menos mal,
era un sueño!
Vete a saber
qu én era Onis!
Puede que mi
analista me lo
diga.

EL DETECTIVE

"DONDE EL ZARCILLO QUE TOMA EL TURNO, NOS HARRA PARA BUEN GOZO Y MEJOR DISTRACCION UNA HISTORIA SOBRE UN DETECTIVE PRIVADO Y SU SENSACIONAL INVESTIGACION"

EL ESTRIDENTE TIMBRE DEL MALDITO TELEFONO INTERRUPIO EL HILO DE MIS PENSAMIENTOS INMERSOS EN...
... BUENO, EN REALIDAD ME DESPERTO,
¿PARA QUE MENTIR SI ESTABA SOLO?

DRIIIIIN
DRIIIIIN



ESTE ES EL CONTESTADOR AUTOMATICO DE PATT ALLANA, DETECTIVE - DEJE SU MENSAJE A PARTIR DEL MOMENTO EN QUE ESCUCHE LA SEÑAL ...



PLINK...!

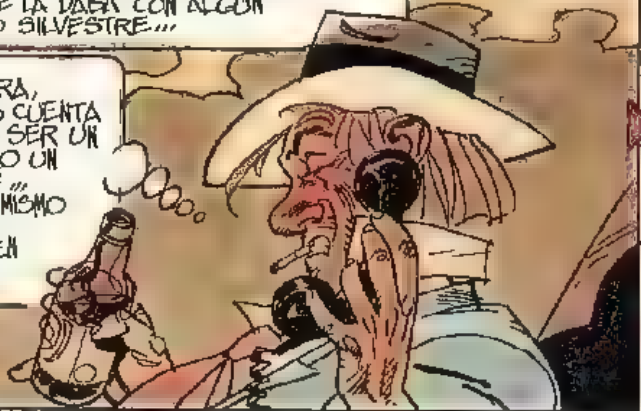
ERA UN TRUFO SUCIO, PERO ME PERMITIA ESQUIVAR LA MONSERRA DEL ADMINISTRADOR RECLAMANDO LOS ATRASOS EN EL ALQUILER ...



SOY LINDA LORETTA, SR. PATT ALLANA, RECORRO A USTED PORQUE ESTOY DESPERADA... SOSPECHO QUE MI MARIDO ME ENGAÑA ...

NO ERA EL ADMINISTRADOR, ERA UNA TIPA QUE NECESITABA QUE UN DETECTIVE LE CONFIRMASE LO QUE YA SABIA. QUE SU MARIDO SE LA DABA CON ALGUN CONEJILLO SILVESTRE...

VIEJA BURRA, ¿NO TE DAS CUENTA QUE DEBES SER UN CALLO COMO UN CABALLO? ...
¿HAZ TU LO MISMO QUE EL Y DÉJAME EN PAZ!



Y NO ENTIENDO POR QUÉ, SEÑOR PATT ALLANA - SI YO FUERA VIEJA Y FEA, PERO... EN FIN, SI ACEPTA USTED EL CASO PODRA VER MIS MEDIDAS ¿Y SOLO TENGO VEINTE AÑOS?... ¿QUE LE PARECE QUE PUEDO HACER?...
AYÚDEME, SE LO SUPLICO



¡MALDICIÓN! EL CASO EMPEZABA A MOSTRAR UN ASPECTO FRANKAMENTE INTERESANTE. - TENDRÍA QUE OCULTARME DEL ASUNTO RÁPIDAMENTE. - COJUE EL TELEFONO EN CUANTO ELLA HUBO DETADO SU DIRECCION ...

¿UN ASUNTO PELUDO! ¿ESTO REQUIERE UNA ACCION DIRECTA?

DIN! DONG!

¿OY! LLAMAN, ¿QUIEN PUEDE SER?

¿LINDA LORETTA? PAIT ALLANA, DETECTIVE PRIVADO A SU SERVICIO.

¡OH! QUE RAPIDO HA LLEGADO USTED, SI APENAS ...

MI SECRETARIA ME HA HECHO LLEGAR SU LLAMADA AL MICRO-TELEFONO DE MI ZCV DEPORTIVO ... HE COMPRENDIDO QUE ERA UN CASO DE NECESIDAD URGENTE, Y AHUI ME TIENE ...

LA TAL LINDA LORETTA ERA COSA SERIA. - DECIDI METER MANO EN EL CASO ... EN EL CASO DE QUE NO HUBIERA NADIE MAS EN LA CASA

BIEN, SEÑORA, NECESITARE LOS DATOS DE SU ESPOSO Y TODA LA ZARANDAJA, PERO ANTES HE DE EMPEZAR POR USTED ...

COMPRENDI QUE LA TENIA CONTRA LAS CUERDAS - APRETANDO ME DEJARIA VER LO QUE SIN DUDA ALGUNA ME OCULTABA. NO TARDARIA EN LLEGAR HASTA EL FONDO DEL ASUNTO

¿SU MARIDO, LA TOCA?

¿COMO?!

¿POR MI?

¿CÓMO? ASÍ, POCO MÁS O MENOS.

!!! ¿QUE HACE LISTED?!!

¿QUÉ
HACE
USTED ?!!

SEÑORA,
INVESTIGO! ""
NO PIENSE LO
QUE NO ES.
PERO, PARA
RESOLVER EL
CASO NECESITO
CONOCER
TODOS LOS
DETALLES

¡AY! NO
IMAGINABA YO ""
"" ¿E-ES
NECESARIO?

AY! NO
IMAGINABA YO...
...E-E-ES
NECESARIO?



¿PO-POR AQUÍ?
...EUA... S-SÍ...
Y... Y...
Y TAMBIÉN
POR...

¿ESTÁ POR AQUÍ
TAMBIÉN? ... Y... Y LOS
SEÑOS ¿EH, SEÑORA?
¿Y LOS SEÑOS?

¿ESTÁ...
L-LO-LOS
SEÑOS
TAMBIÉN...
TAMBIÉN...

SEST...
LLO-LOS
SEÑOS
TAMBIEN...
TAMBIEN...

AARGH!...
Y... Y TODO
ESTO AQUÍ,
¿EN EL
RECIBIDOR?

¡NO...
NOR-NORMALMENTE,
A-AL LLEGAR A...
A... A ESTO...
S-SIGUIAMOS
EN EL DORMITORIO
... ES ALÍ
QUE... ES ALÍ
QUE...

N-NO...
NOR-NORMALMENTE,
A-AL LLEGAR A...
A... A ESTO...
S-SIGUIAMOS
EN EL DORMITORIO
... ES ALLÍ
QUE... ES ALLÍ
QUE...

LA LINDA LORETTA DEBÍA ESTAR
ABSOLUTAMENTE INTERESADA
EN RESOLVER EL CASO...
COLABORO CON ENTUSIASMO

Y, ENTONCES,
¿EL SE MUEVE
ASÍ...?

SÍ...
SÍ...!!

Y, ENTONCES...
= EL SE MUEVE
ASÍ =...

ST.
ST.

NO HACÍA UN MOMENTO QUE HABÍA LLEGADO Y ME DABA CUENTA DE QUE YA ME IBA...

SI, MI MARIDO TAMBIÉN GRITA ASÍ CUANDO "C-CUANDO..."
"AAA...AAAAOOOHHH!"

NO NECESITABA CONOCER MÁS DETALLES - CON AQUELLO TENÍA SUFICIENTE... POR LO QUE A MÍ SE REFERÍA HABÍA TERMINADO LA INVESTIGACIÓN. CASO RESUELTO!

¡ARCE H!... RAASH! ESTÁ BIEN, SEÑORA LINDA LORETTA... ME PARECE QUE PUEDO YA DECIRLE LA VERDAD...

OH!

LE EXPLUSE LOS RESULTADOS DE MIS PESQUISAS, SIN TAPAJOS, CRUDAMENTE... DE TODOS MODOS ME ALEGRE POR ELLA.

NINGÚN MARIDO QUE ENGANASE A SU MUJER SE COMPORTARÍA LUEGO CON ELLA EN LA FORMA QUE HEMOS ESTABLECIDO QUE LO HACE EL SUJO CON USTED, GRACIAS A ESTA EXHAUSTIVA INVESTIGACIÓN...

¿ESTÁ PUES?

"PUEDO ESTAR TRANQUILA, SEÑORA... SU MARIDO NO LA ENGAÑA."

¡OH! QUÉ FELIZ ME HACE SABERLO! ¿NO PODRÍA SOPORTAR LO CONTRARIO?...

LE ESTOY MUY RECONOCIDA, SEÑOR PATT ALLANA... DIGAME SUS HONORARIOS Y LE EXTENDERÉ UN CHEQUE.

LE COBRÉ QUINIENTOS Y LE DEJE GRATIS LOS GASTOS DE MATERIAL... CUANDO SALÍ A LA CALLE EMPEZABA A LLOVER Y EL VIENTO LEVANTABA LAS HOJAS SECAS - ERA TIEMPO DE OTOÑO... DECIDI REGRESAR A MI OFICINA - LEVANTE EL CUELLO DE MI GABARDINA Y ECHÉ A ANDAR...

FIN

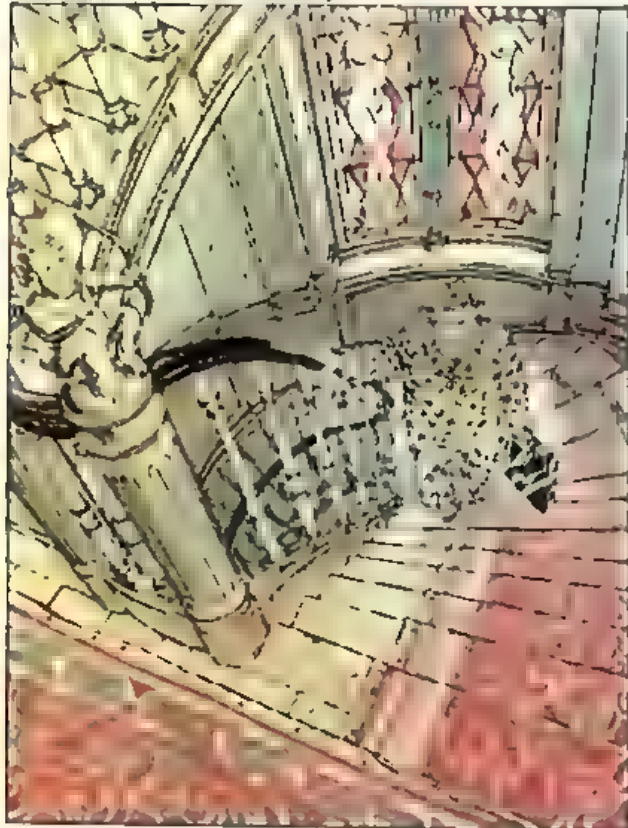
4

El tigre de Bengala contra la criatura

DESDE QUE ENTRÉ EN EL INMUEBLE, SENTÍ COMO UNA AMENAZA. LA ATMÓSFERA SE VOLVÍA PESADA A OJOS VISTA.

DECIDÍ PONERME EN GUARDIA. LAME A LA PRIMERA PUERTA.

EL DISEÑO DEL TIMBRE ERA DE GUSTO DUDOSO...



ME ABRIÓ LO QUE TOMÉ POR UNA DONCELLA COMPLACIENTE...

ESTOY ACOSTUMBRADO A QUE ME RECIBAN CON RETICENCIA. EN CAMBIO, ELLA ME INVITÓ A ENTRAR EN SU OPULENTE MORADA CON DESCONCERTANTE SOLTURA.



¡STIIII, ¿PARA QUÉ ES?

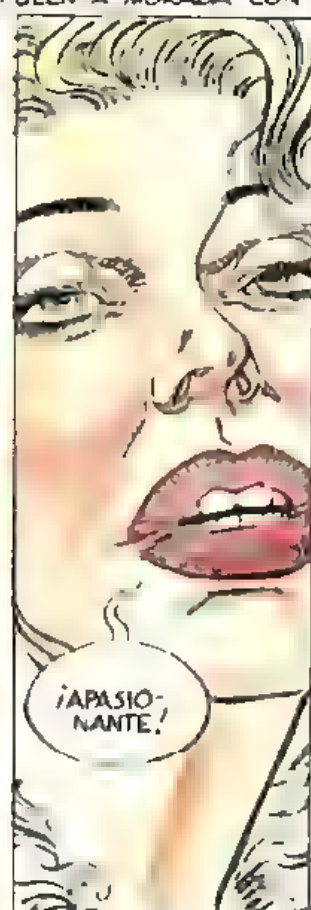
¡REPÁM PANOS!



¿MADAME LILY TEMPETE?

ME PRESENTARÉ JEROME MOUKHERJEE, DE LA COMPAÑÍA DE SEGUROS A-G-E-P-A-C.

¡LLÁME ME LILY!



¡APASIONANTE!



PASE LISTO. ESTAREMOS MÁS A NUESTRAS ANCHAS PARA HABLAR.

¡ES UN LINDO MIYAMARU! MADAME LILY.

LA TRAMPA SE CERRABA TRAS DE MÍ SIN SABERLO, ME ADENTRÉ EN "EL INFIERNO ROSA".

AQUÍ TODO INCITABA A LA Lujuria. ERA UN VERDADERO TEMPLO DE LA VOLUP-
TUSIDAD (EL TÍMBRE DEBIERA HABERME PUESTO LA MOSCA TRAS LA OREJA),
ME HARÍA MÉTIDO EN EL ANTRO DE UNA CRIATURA.

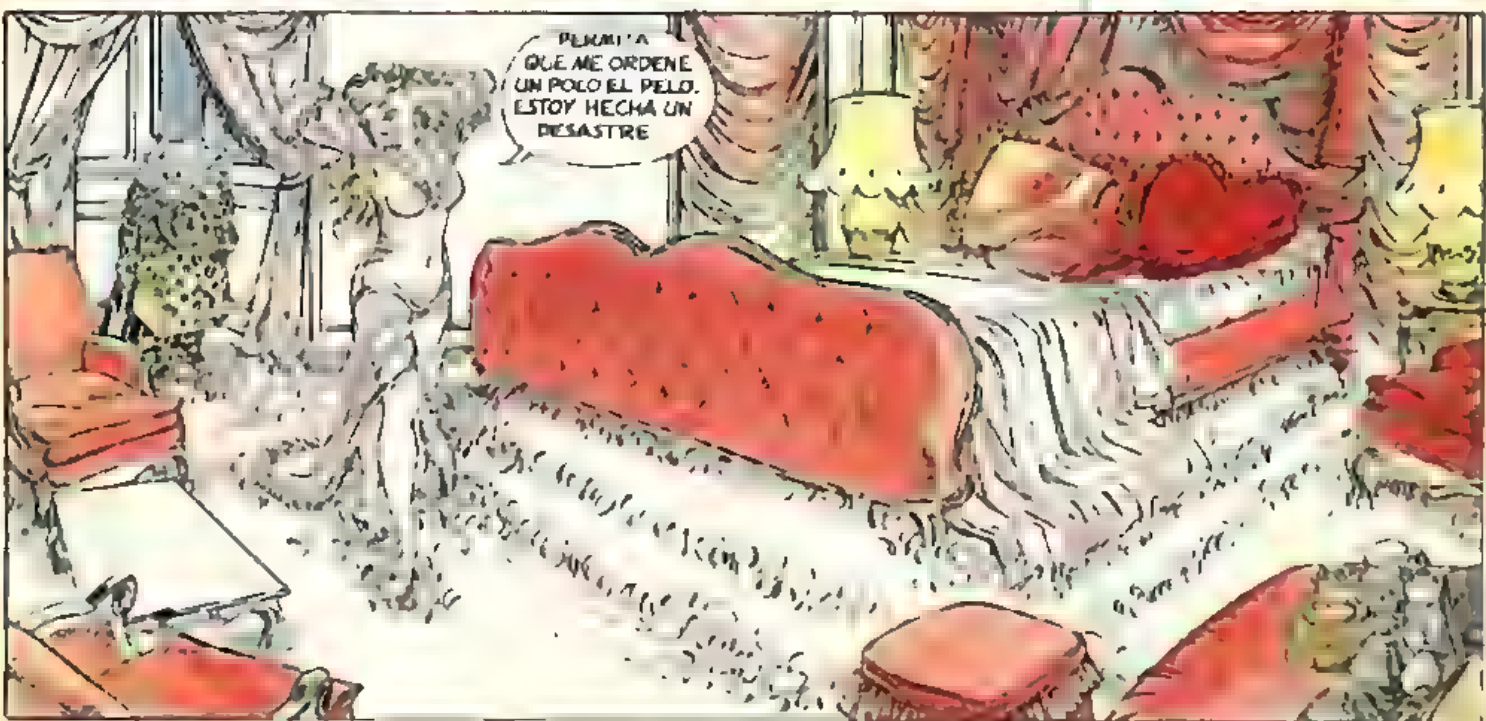
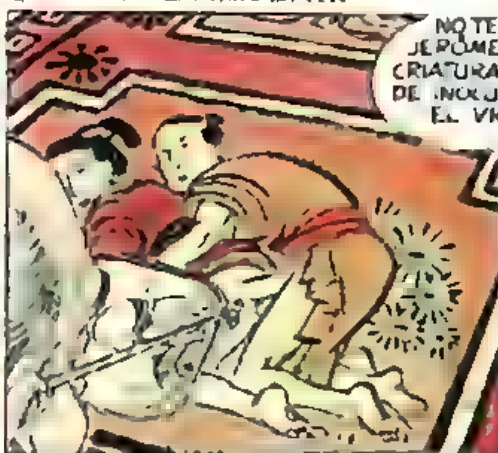
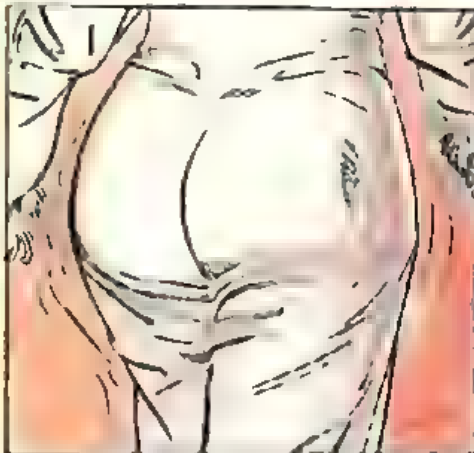
SE CONTONEABA LASCIVAMENTE DELAN-
TE MÍO SU VES (O APENAS CONTINA
LA SENSUALIDAD DE SUS FORMAS



ERA COMO UNA OLLA A PRES UN LLENA
HASTA LOS TOPEs.

BAJÉ LOS OJOS PARA ELIJIR LA
PROVOCACIÓN, PERO DONDE QUIERA
QUE FIJASE LA MIRADA...

MI RETINA RECIBÍA UN BOMBARDEO
DE ESTÍMULOS LIBIDINOSOS.



DE LA ARRIMADORA BANALIDAD DE LA CONVERSACIÓN. JUAN SUENA EN LOS DOS DE UN TORRIDO EROTISMO



ENTRE
USTED NO
SEA ARIS-
CO

PARA OSTENSIBLEMENTE OFRECERME EL ESPECTACULO DE SUS GLANDULAS MAMARIAS CADA VEZ QUE LO RECUERDA.



EN ESTE MUNDO SALVAJE SI PRECISA RIGOR. MUCHO RIGOR DE TANTO OBSERVAR LOS INSTANTES HE LOGRADO CONTROLAR A LA BESTIA QUE DORMITA EN TODO HOMBRE Y QUE ES NOCIVA PARA SU PLENO DESARROLLO



SE DIRIA QUE TODO LO QUE TOCABA LE PROCURABA UN PLEASUR INDECRIBLE SU CUERPO DEBIA ESTAR CUBIERTO DE TONACULOS LUGUENOS



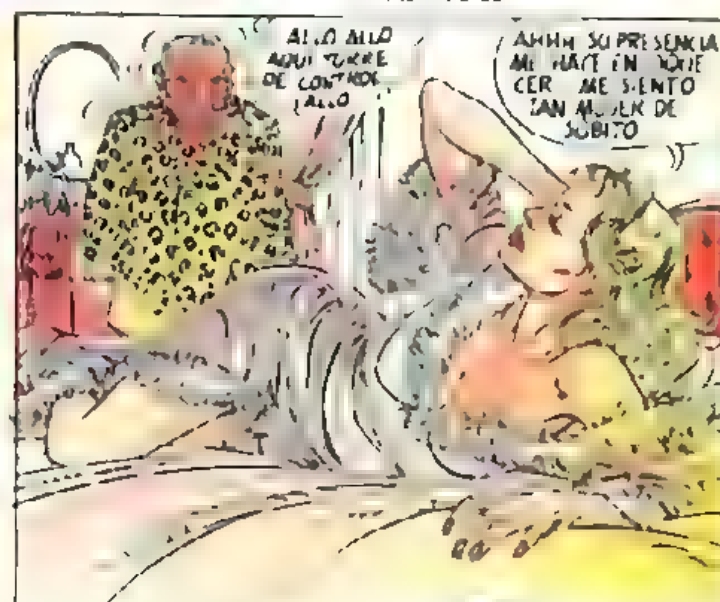
ASI QUE SI
DEDICA A
LOS SEGUROS.
HABI FINE DE
ELLO.

YO ME IBA REPITIENDO QUE UNA MUJER NO ES MAS QUE YOLUTROS DE AGUA, UN POCO DE HIERRO, CARBONO Y ALGUNAS SUSTANCIAS MINERALES... ... SIRVE PARA RELATIVIZAR



BEBA ESTO. ES UNA MEZCLA DE CUERNO DE RINOCERONTE Y RAIZ DE GINSENG. MUY REFRESCANTE.

PARA ALCANZAR LA ARMONIA, MI MUJER Y YO HE MOS CONVENIDO DEJAR EXPOSARSE A NUESTROS PENSAMIENTOS BESTIALES DURANTE CUANTOS HIGIENOS LOS SABADOS POR LA NOCHE DE 22⁰⁰ A 23⁰⁰ DESPUES DE QUE LOS NIÑOS ESTEN ACOSTADOS



ALLO ALLO
AQUI TOQUE
DE CONTROL
ALLO

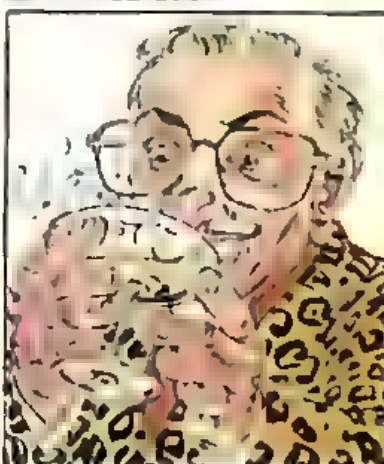
AMMM SU PRESENCIA
ME HACE EN NOUE
CER ME SIENTO
TAN ALIEN DE
SUBITO

POR ESTRATEGIA, NO PARABA DE DEJAR EL CEFALO SOBRE EL TORADOR



AMMM NO ES NADA SENSACIONAL VOY PUENTA A POR TA OFRETIENDO SOBRESOS PARES DE MUSLOS... EN FIN, YA COMPRENDE LO QUE QUIERO DECIR

SOLO BEBI UN SORBITO DEL BREBE POR PRECAUCION



LA LIBERTINA CRIATURA PRETENDÍA QUEBRAR EL EQUILIBRIO DE UNA VIDA HONESTA, ERA VISIBLE



AQUÍ TORRE DE CONTROL LLAMA A LA BASE ¡RESPONDE!

¡ALERTA, MI COMANDANTE! LAS VALVULAS DE SEGURIDAD ESTÁN A PUNTO DE CEDER!

EL SORBO DE ELIXIR QUE HABÍA INGERIDO FUE SIN DUDA LA GOTA QUE DESBORDÓ EL VASO...

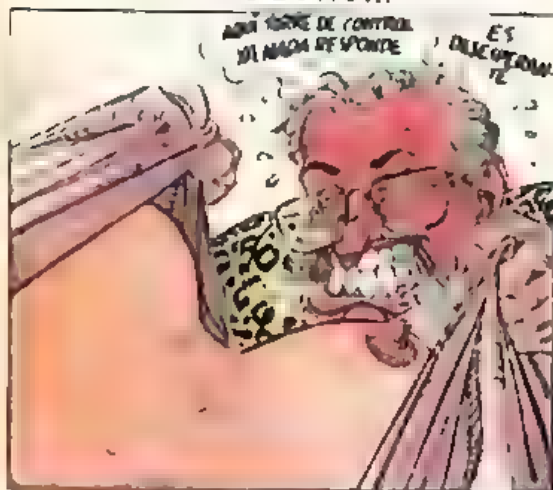


¡LAS VALVULAS DE SEGURIDAD ACABAN DE CEDER!

¡Y LA BESTIA SE SALIÓ DE MADRE!



YO YA NO ERA YO...



AQUÍ TORRE DE CONTROL DEL NÚCLEO DE FONTE

ES DELICUOSA

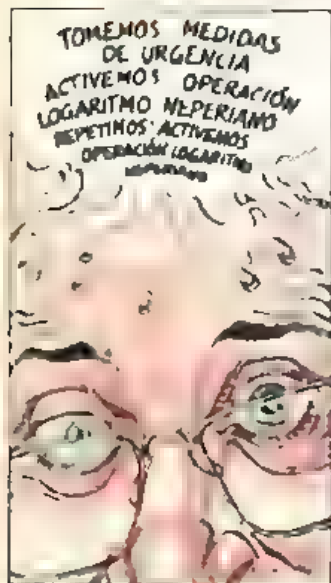
HASTA TAL PUNTO QUE SAQUÉ UN TUBO DENTÍFICO DEL BOLSILLO...



Y, PRESA DEL FRENESÍ, LO ESTRUJE DE MANERA ABSOLUTAMENTE OBSCENA.



...MENOS MAL QUE EL CÁLCULO DE LOGARITMOS TIENE LA FACULTAD DE DEVOLVER SU JUSTO VALOR A LAS COSAS...



TOMEMOS MEDIDAS DE URGENCIA
ACTIVEMOS OPERACIÓN LOGARITMO NEPERIANO
REPETIMOS ACTIVEMOS OPERACIÓN LOGARITMO NEPERIANO



¿CUÁL ES EL LOGARITMO NEPERIANO DE 5,15 X 1000? NO ES FÁCIL.

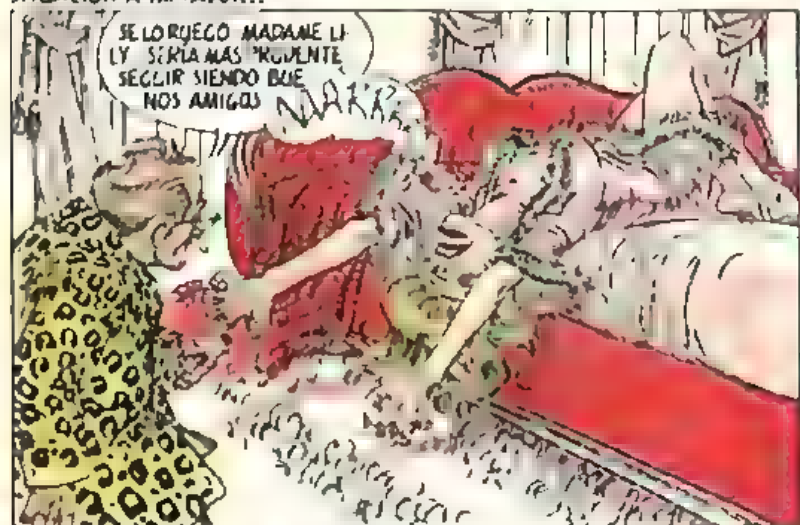
OPERACIÓN LLEVADA A CABO RESTA EL 5,150 CONTÁCTO CON LOS ANO TRÁFICO DE LOS NIVELLES IN-TERIORES

POCO A POCO, VOLVÍ A MIS CARALES.



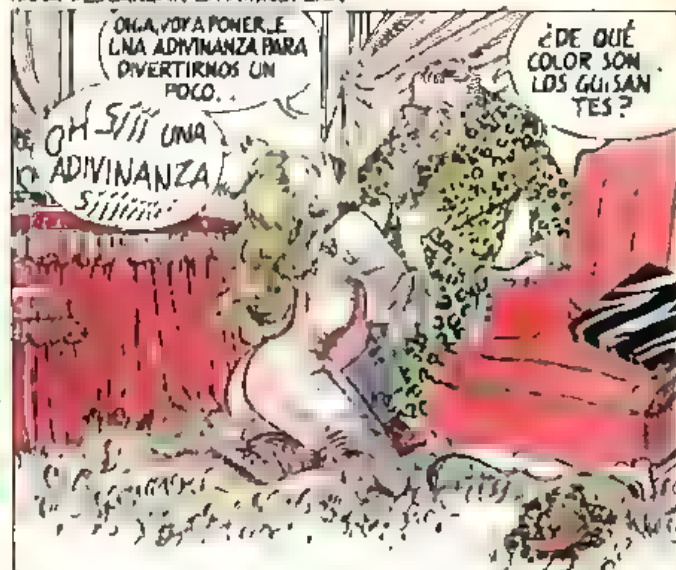
¡INFIERNO! PERO QUÉ ES ESTO...

LA MUJER MANIFESTABA UNA FERROZ AVIDEZ DE SENSACIONES PARA NO SUCUMBIR A UNA NUEVA OLEADA DE VOLUPTUOSIDAD, ERA ABSOLUTAMENTE NECESARIO GIRAR LA SITUACIÓN A SU FAVOR...



SE LO RUEGO, MADAME LILY, SERÍA MÁS FUERTE SEGUIR SIENDO BUENOS AMIGOS.

EL DUELO PSICOLÓGICO HABÍA ALCANZADO SU CÚSPIDE, PERO ENTONCES TIENE LA ASOMBROSA FUERZA MORAL DE PLANTEAR UNA ADIVINANZA PARA DESCARGAR LA ATMÓSFERA.

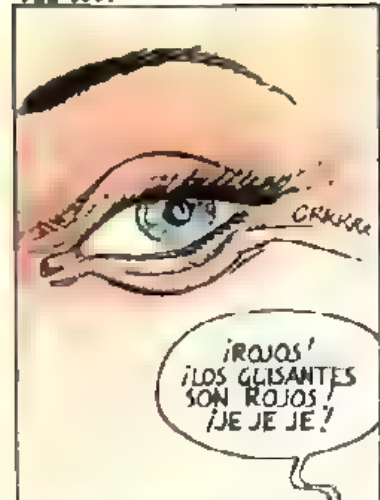


UNA VOTA PONERLE UNA ADIVINANZA PARA DIVERTIRNOS UN POCO.

¿DE QUÉ COLOR SON LOS GUISANTES?

EL RESULTADO NO SE HIZO ESPERAR. LA CRÁTERA SONRÍO, UNA ARRUGA EN LA FUZZ LE APARECIÓ JUNTO AL RABILLO DEL OJO.

ELLA TRATÓ DE DISIMULARLO ENSEGUNDA, PERO LA VISTA EXPERTA DE LANCE VIEJO LO HABÍA REPARADO.



¡ROJOS! LOS GUISANTES SON ROJOS! JE JE JE!



ERA LA BRECHA POR LA QUE IBA A CEBARSE SU CONTRATAQUE.



USTEDES LAS MUJERES PARECEN OLVIDAR QUE NO ESTÁN A SALVO DE LAS HUELLAS DEL TIEMPO.

ES PRECISO PONERLAS ANTE LA EVIDENCIA DE QUE SU POTENCIAL DE SEDUCCIÓN SE VA DEGRADANDO.



SU BELLA FISIONOMÍA, HOY CONQUISTADORA, MAÑANA NO SERÁ SINO UN CAMPO DE BATALLA EN EL QUE PODRÁN DISCERNIR LOS RESTOS DE SUS ANTIGUOS FESTINES.



...SÓLO HABRÁ CARNES FLÁCCIDAS, PIPADAS, MIEMBROS MARMIITOS Y ESTRÍADOS POR LAS ARRUGAS QUE VIGO YO, CUBIERTOS DE CRÁTERES DE FESURAS, POR NO HABER DE LAS DECADENCIAS INTERNAS, LOS DETERIOROS DE LOS ÓRGANOS Y TODO LO DEMÁS. ¿CALIBRA USTED EL ALCANCE DE LOS DAÑOS?

¿Y QUÉ SE PUEDE HACER CONTRA ESTO?



NADA, ME TEMO QUE SOMOS IMPOTENTES.

SÓLO VEO UN PALIATIVO ASÉGUARSE Y OBTENER COMPENSACIONES PECUNIARIAS.



YO PUEDO ASEGURARLE TODO LAS PIERNAS LA NAKIZ, LA TROMPA DE EUSTAQUIO, LA VESÍCULA BILIAR INCLUSO TENGO UNA OLETA ASEGURÁNDOSE DOS SENCOS GRABO EL TERCERO.

SÓLO ME HA CE, A LA UNA FRMITA



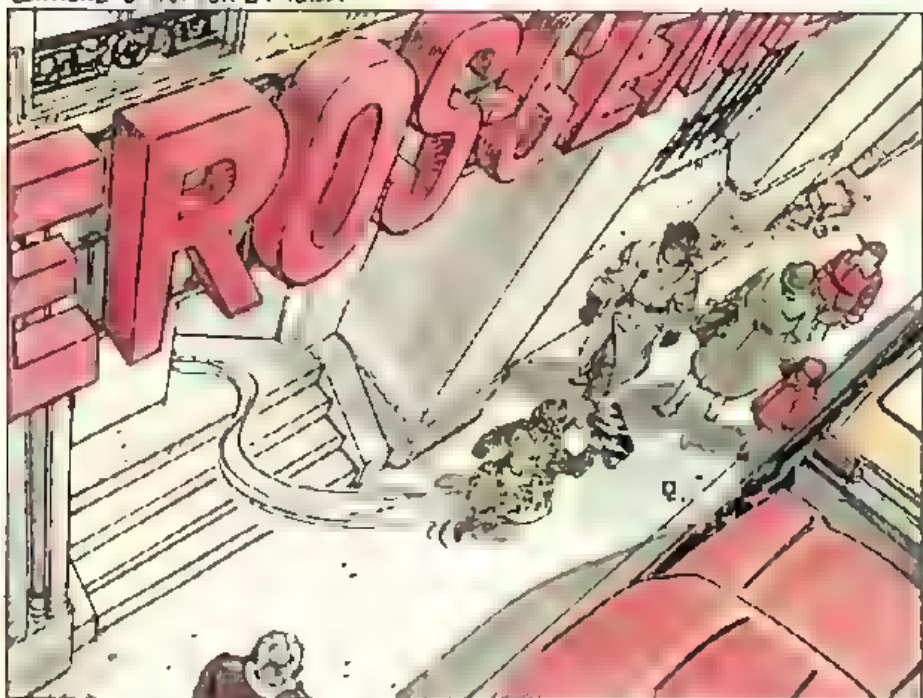
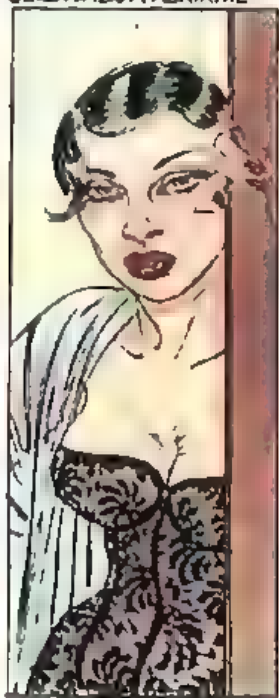
NO ME ABANDONE ASI, ME SIENTO TAN FEA, TAN DESAMPARADA

PERO PARTIR EL DEBER ME LLAMA

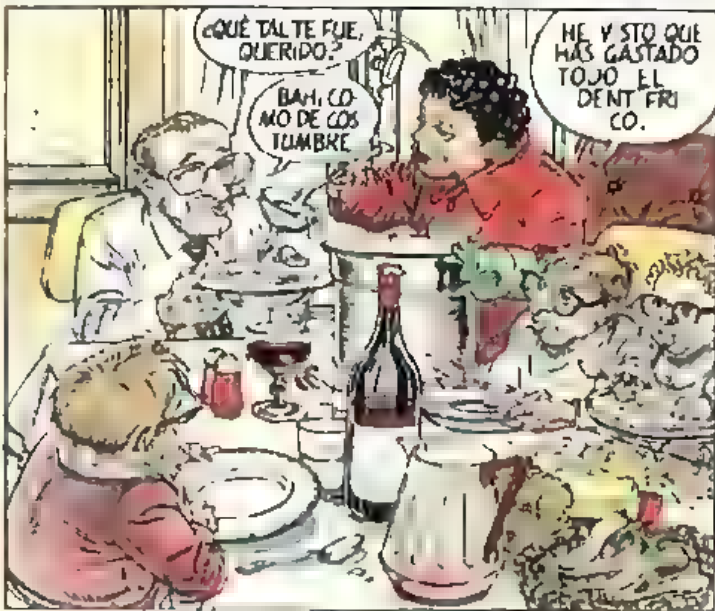
LA INGENIOSIDAD HABIA TRIUNFADO CONTINUÉ MI EXPEDICIÓN, INFLEXIBLE

NO ADVINARIAN NUNCA QUIÉN SALDIA ABRIRME

SIN DUDA HABIA CAIDO EN UNA RESERVA DE AMAZONAS DE VOKADOKAS DE HOMBRES PUSE LOS PIES EN POLVOROSA COMO DICE EL SABIO FRENTE A LA TERQUEZAD, A VECES CONVIENE OPTAR POR LA HUIDA



POR LA NOCHE, REGRESÉ A MI PEQUEÑA ISLA DE TERNURA NATURALMENTE, ME CUIDÉ MUY MUCHO DE CONTAR NADA RELATIVO A LAS AVENTURAS DE LA JORNADA MIS NIÑOS QUERIDOS NO DEBEN SABER LOS PELIGROS QUE AFRONTO PARA TRAER EL PAN A CASA



¿QUÉ TAL TE FUE, QUERIDO?

BAH, COMO DE COS TUMBRE

HE VISTO QUE HAS GASTADO TODO EL DENTRICO.



SÍ, COMO NO HABÍA MUCHO TRABAJO HE APROVECHADO PARA CEPILLARME LOS DIENTES PARA TODA LA SEMANA



OYE, CARINITO MIO, ¿QUÉ TE PARECERÍA DE IR EXPRESARSE A NUESTRAS PULSIONES BESTIALES AHORA MISMO?

NI HABLA, QUE R.D.O. EL SABADO ES EL SABADO

¡AH, BUENO!

FIN

Tres aforismos para Milo Manara

1



EL JUEGO DEL SUEÑO ES UN CIRCO CONTINUO, SORPRESA Y ESTUPOR SON SUS INGREDIENTES PRINCIPALES.

EN EL SUEÑO TODOS LOS ACONTECIMIENTOS NACEN, SE DESARROLLAN Y SE EXTINGUEN EN EL FILO DE LO INCREÍBLE, COMO SI UN FUNÁMBULO RECORRIERA UNA FRANJA DE CIELO COLOCANDO ELEGANTEMENTE LA PÉRTIGA Y, SÓLO AL FINAL, SE PERCATASE DE QUE NO HAY CABLE BAJO SUS PIES, Y QUE TODO LO OCURRIDO VIVE EN UNA DIMENSIÓN A CABALLO ENTRE FANTASÍA Y REALIDAD. EN ESTA MISMA DIMENSIÓN VIVE EL ARTE DE MILO MANARA, UN DELICADO JUGLAR DE LAS IDEAS, UNO DE LOS POCOS EN COMPRENDER QUE EL EMBRUJO DE LAS POMPAS DE JABÓN ESTÁ ESTRECHAMENTE VINCULADO AL FLUIR DE LA VIDA.



SEÑORITAS-MARAVILLA, ALQUIMIA FASCINANTE DE UN EROTISMO QUE TIENE LA MISMA DULZURA DEL UNIVERSO DISNEYANO: ESTE ES EL PRIMER CONTACTO INSTINTIVO CON LAS MUJERES DE MANARA.

AL FINAL DE LA FERIA DE IMÁGENES Y PALABRAS, CASI PARECEN SALIR DE LA PÁGINA Y SUGERIR QUE EL JUEGO NO HA TERMINADO Y QUE ES PRECISO RECORRER TODOS LOS Matices QUE COM-
PONEN ESA EXTRAÑA PALABRA QUE ES LIBERTAD.

LA SUGERENCIA NO ES DE LAS QUE PERMITE EXCITACIONES. POR OTRA PARTE, SUS MODELOS NO VAN A CONTRAPELO DE LA FANTASÍA: SON PRECISAS Y DESENREDAN CON RARA MAESTRÍA EL HILO DE LAS EVOCACIONES. SEGUIRLAS ES COMO PERDERSE, COMO DEGUSTAR EL ANÍS Y PROCURAR QUE SU SABOR PERMANEZCA EL MAYOR TIEMPO POSIBLE.





NUBES-EMBELESO,
DECORADOS VOLUBLES DE LA
AVENTURA HUMANA, IMPROVISA-
CIONES HASTA EL INFINITO CON
LA COMPLICIDAD DE ESE CURIOSO
BORDADOR QUE ES EL VIENTO.

LAS NUBES SON PROBABLE-
MENTE EL ÚNICO FONDO
QUE NUNCA CANSA MIRAR,
YA SE PRESENTAN COMO MAN-
CHAS DE BLANCO EN EL AZUL
DEL CIELO, YA SEA UN TECHO
AMENAZADOR Y OMINOSO
SUSPENDIDO SOBRE EL PEDAZO
DE TIERRA QUE NOS ALBERGA.

MANARA HA CONSEGUIDO
REPRESENTAR LAS NUBES EN
SU ASPECTO MÁS MISTERIOSO,
QUE ESTÁ EMPARENTADO CON
ESA IDEA DE INFINITO QUE,
EN OCASIONES - AUNQUE
CADA VEZ EN MENOR GRADO -
NOS SORPRENDEMOS PERSI-
GUIENDO.

DE NUBES, NOS PODEMOS
EMBRIAGAR; HACERLO ES
PLACENTERO, SOBRE TODO
SI SE LOGRA ANULAR LA
LÍNEA DEL HORIZONTE.

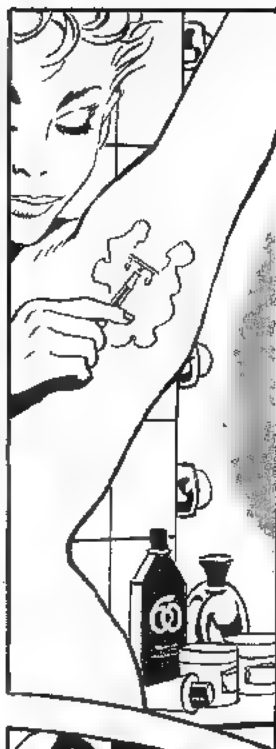


Texto:
**VINCENZO
MOLICA**
Dibujos de:
**MILLO
MANARA**



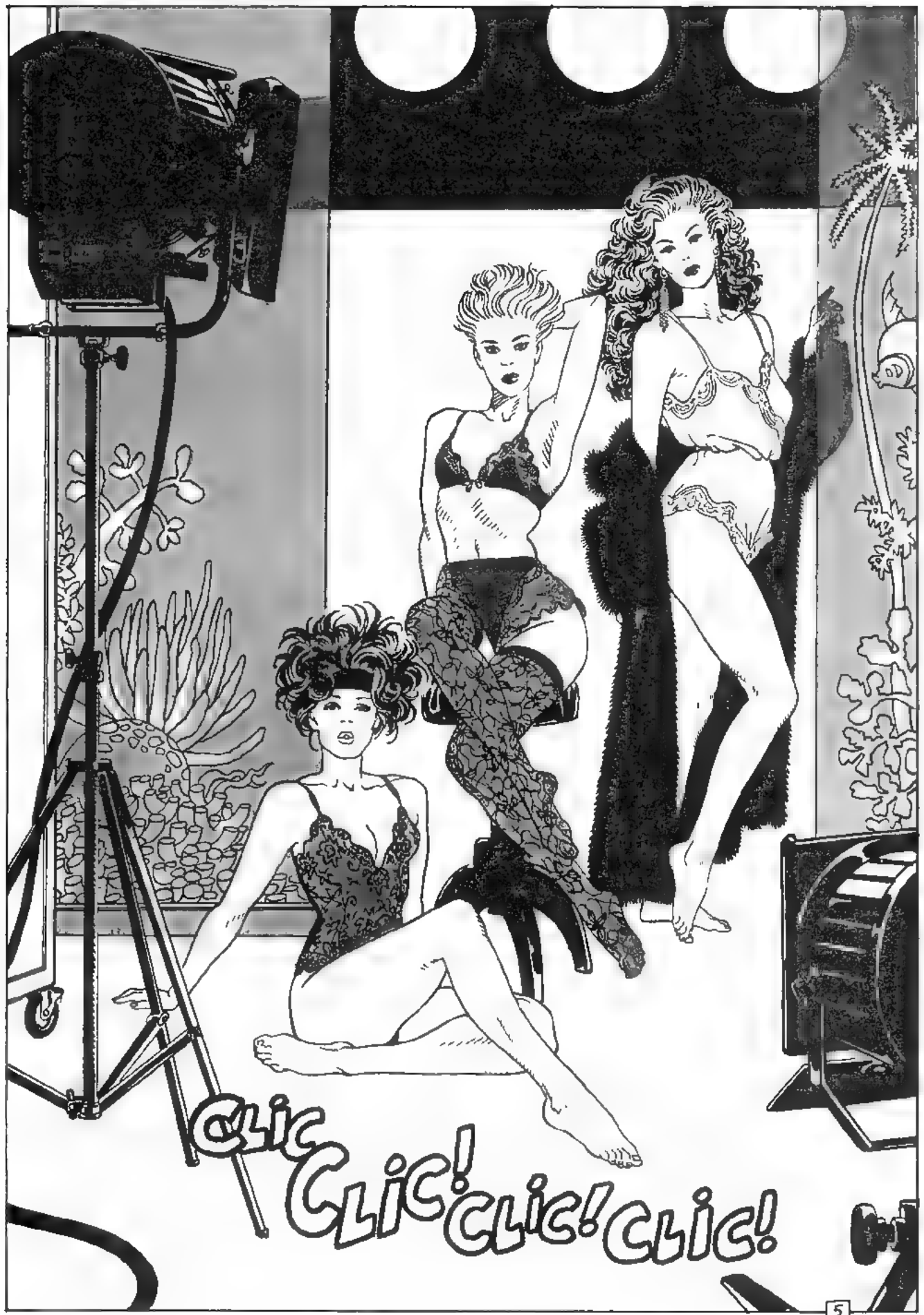
FIN







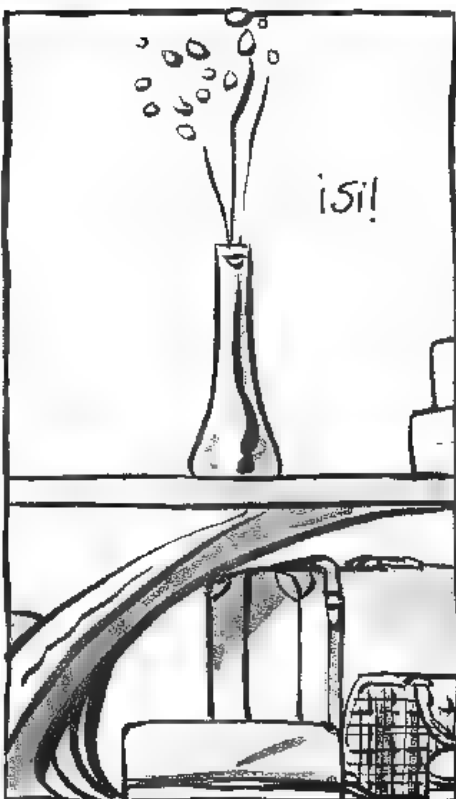






FIN

EXTRA

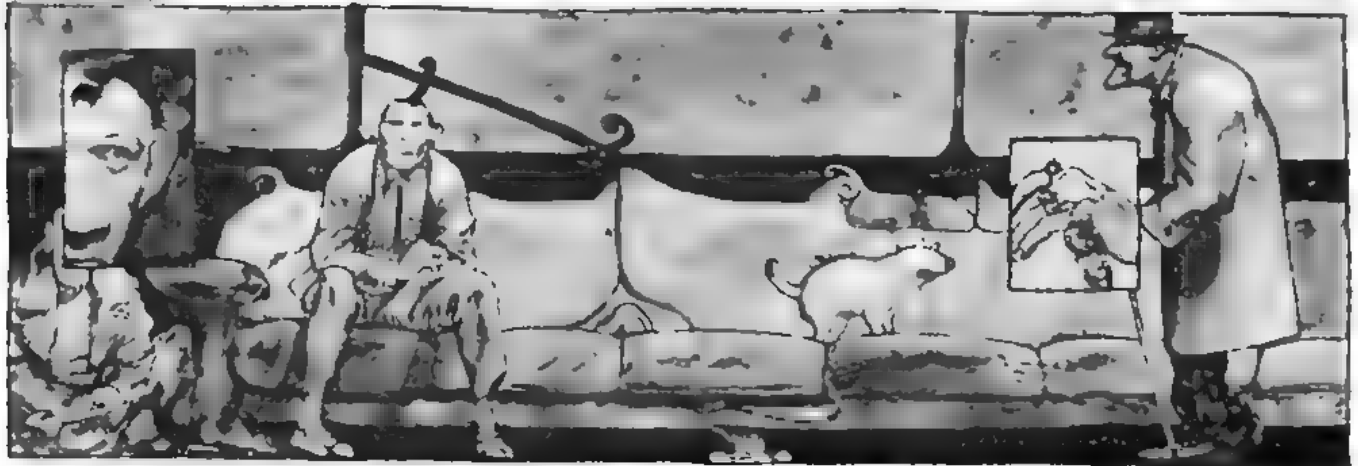
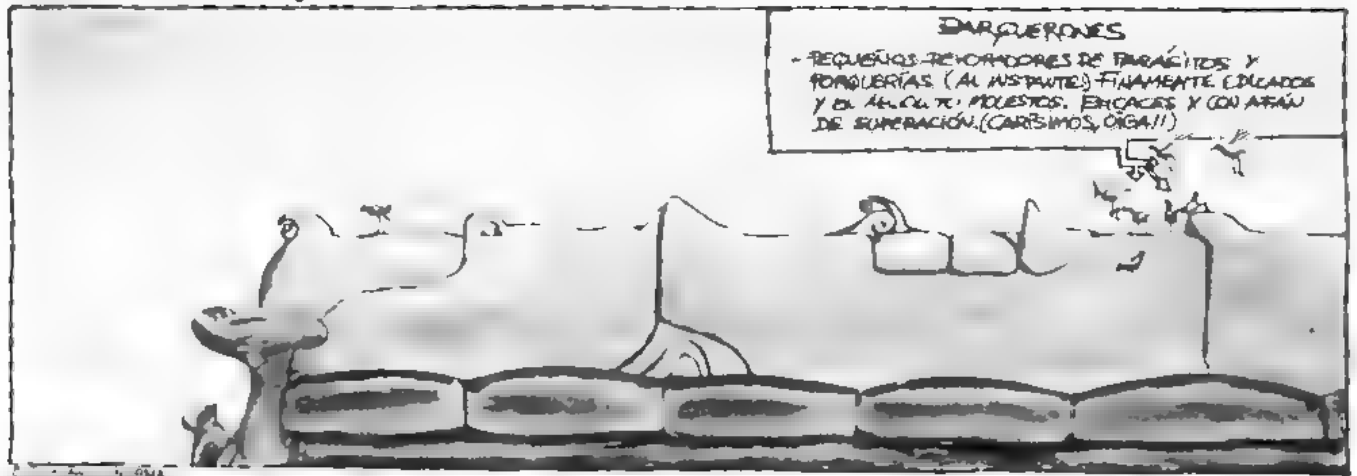


EXTASIS

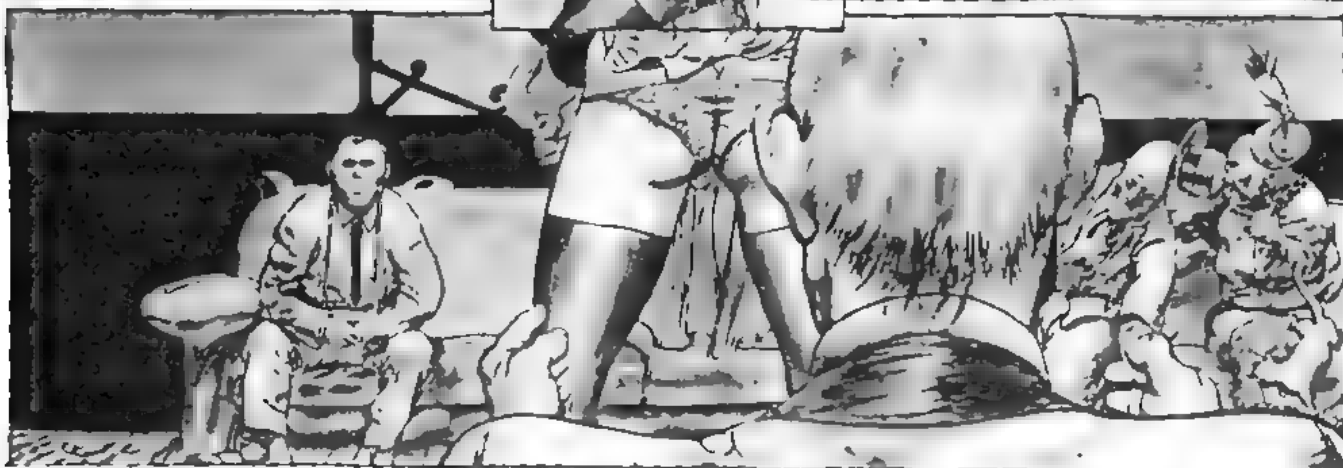


FIN

Sala de espera, clase alta

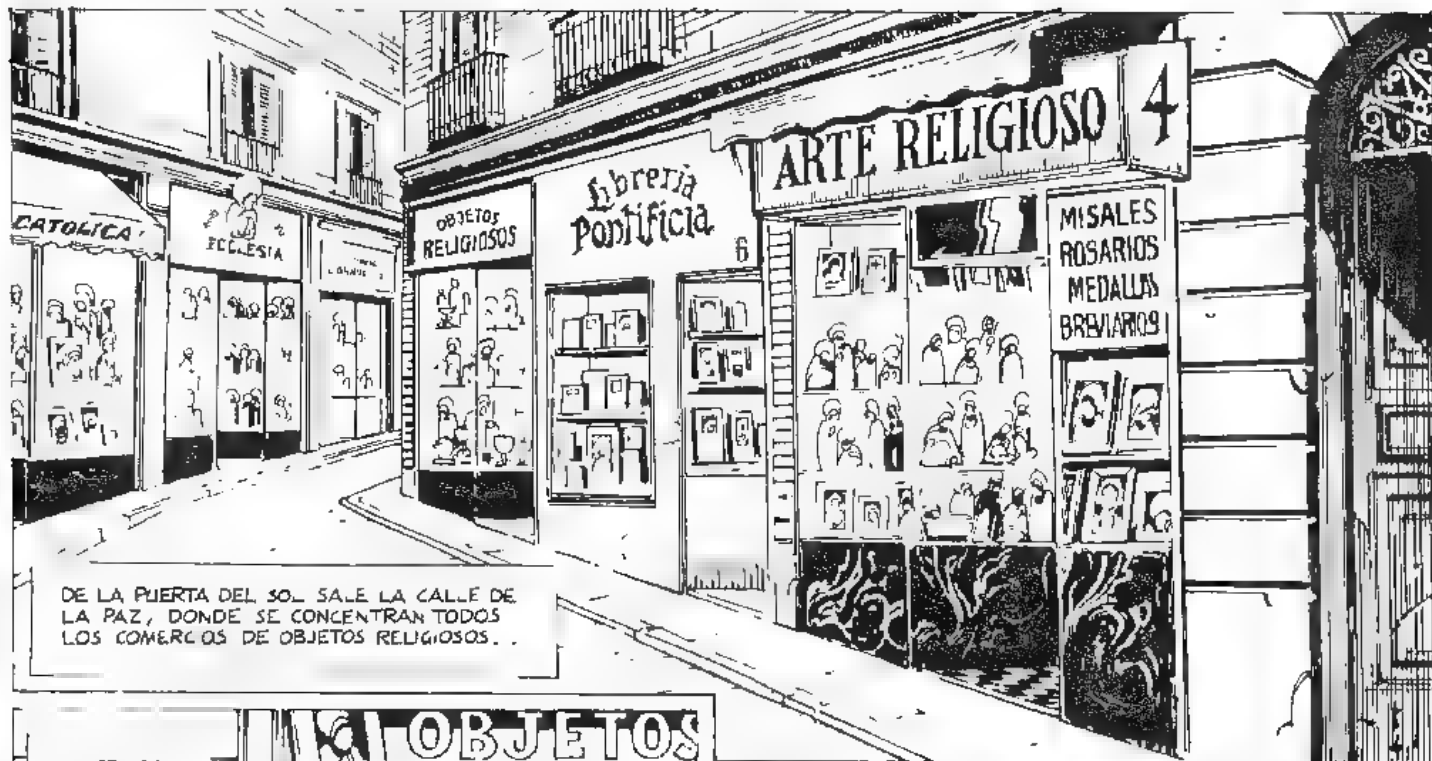






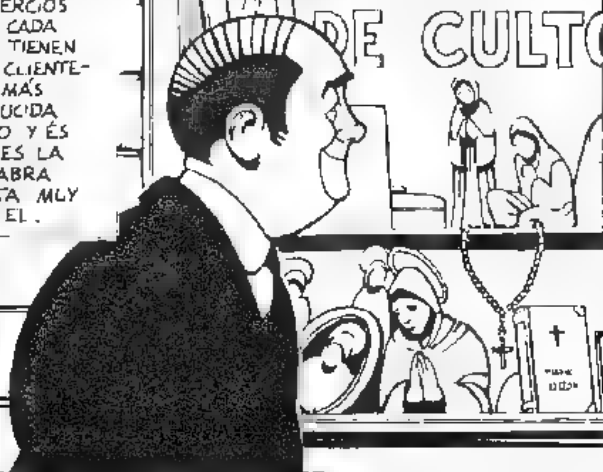
FIN

Una cana al aire



DE LA PUERTA DEL SOL SALE LA CALLE DE LA PAZ, DONDE SE CONCENTRAN TODOS LOS COMERCIOS DE OBJETOS RELIGIOSOS.

COMERCIOS QUE CADA VEZ TIENEN UNA CLIENTELA MÁS REDUCIDA PERO Y ÉSTA ES LA PALABRA JUSTA MUY FEL.



¡HABRÁSE VISTO! SE HAN ATREVIDO A PONER ESO. AQUÍ.

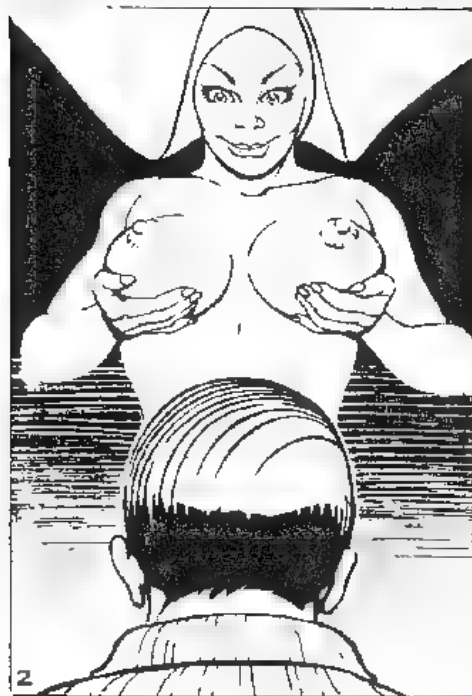
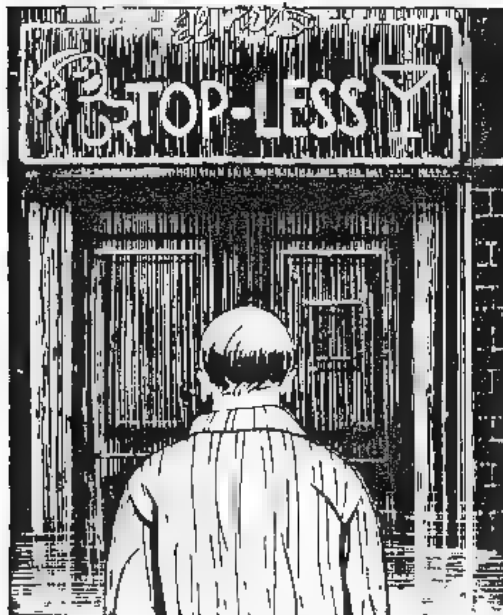
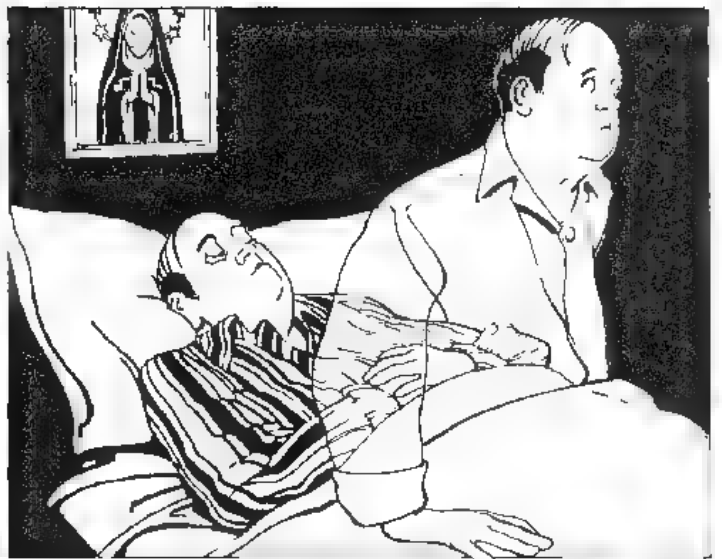
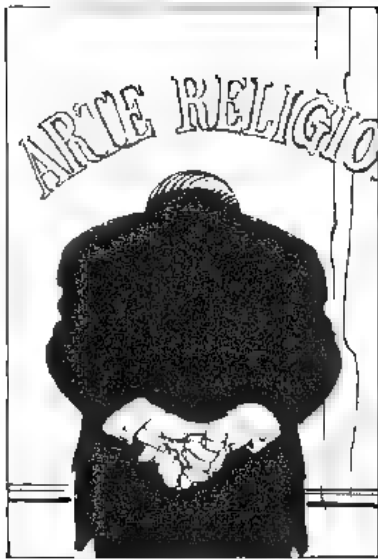


¡PARA ESTO SIRVE SU DEMOCRACIA!

¡CON FRANCO NO HUBIERA PASADO!



Florenti Clavé





PERO, SOY LIBRE DE SALIR CON QUIEN QUIERA... AHORA NO VIVO CON NINGÚN TÍO, NI SIQUIERA CON EL PADRE DE MIS NIÑOS ¿QUÉ PASA PUES?

VENGA, NO LLORES TODOS SON UNOS CABRONES



NO ESTÁN MUY CONTENTAS HOY ¿EH? ... JE JE

¿CONTENTAS? EL PATRÓN ACABA DE ECHAR A LA CALLE A ESTA CHICA Y TIENE DOS CHAVALES, UNO DE ELLOS ES PARALÍTICO...



YO NO TENGO LA CULPA DE QUE ÉSE ESTUVIERA CHALADO...

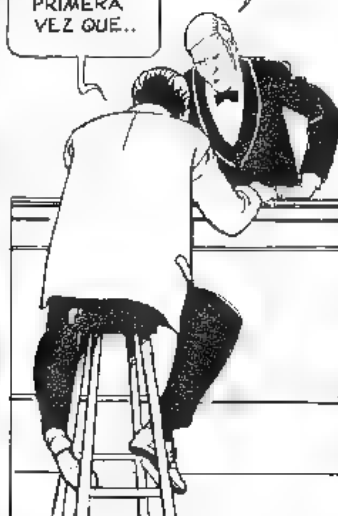
AL PATRÓN NO LE GUSTA QUE SE PRESENTE LA POLICÍA EN EL LOCAL...

LA PO. POLICÍA AH, YA



¿ASÍ QUE NO SABE LO QUE PASÓ ANOCHE?

PUES, YO, ES LA PRIMERA VEZ QUE...



ELLA SALÍA DE LA SALA CON UN TIPO, UN JOVEN Y OTRO TÍO LA ESPERABAN FUERA. ÉL SE LANZÓ SOBRE ELLOS CON UN DESTORNILLADOR... ¡CUARENTA Y DOS VECES SE LO CLAVÓ AL JOVEN! ¡TCHAC! ¡TCHAC!... Y NO ESTABA NI AFLADO EL DESTORNILLADOR... ¡UNA CARNICERÍA! ¡TCHAC! ¡TCHAC!...

¡¡GL... UUUBS!!

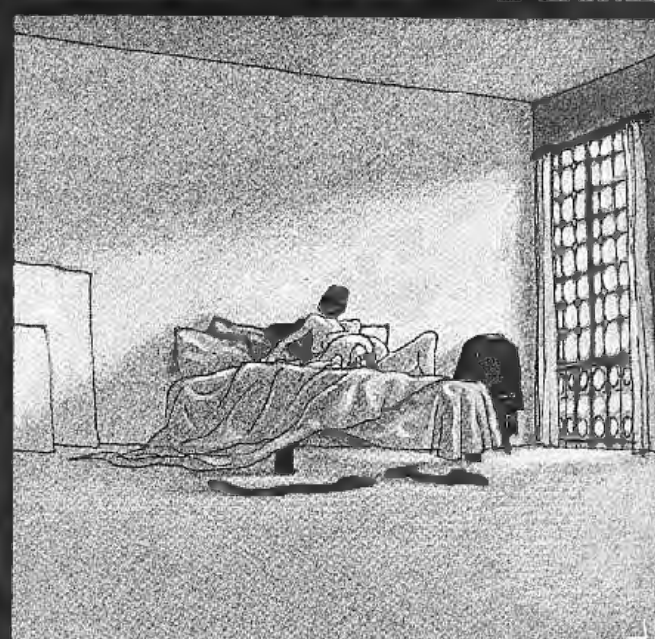
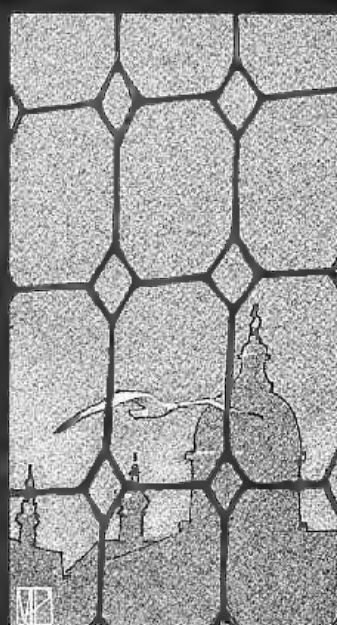


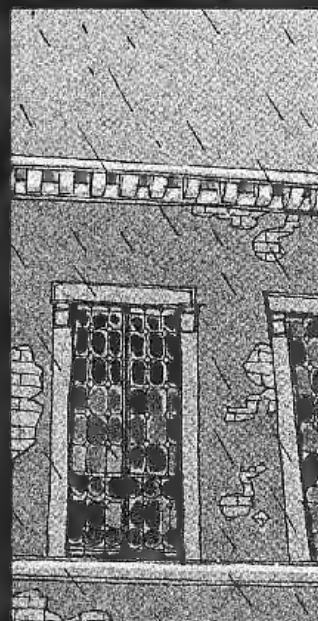


FIN

Demorado crepúsculo de octubre









¿TIENES ALGO CON QUE ENT+
VOLVERLO?... ESTÁ LLOVIENDO.

NO, NO TENGO NADA, PERO
ES ACRÍLICO Y YA ESTÁ JECO.
NO SE DAÑARÁ.



ESO ES UN TOPICO, LAURA.
NO LO ESTROFEBAMOS AHORA.

TAL VEZ VOLVAMOS
A ENCONTRARNOS.



DE ACUERDO. EL CIELO GRU, LA
LUNA LEVE, LA BRUJA, ESTA LUZ
DE MÁRMOL... POR ÚLTIMA VEZ
CONSERVEMOS EL GLAMOUR
HASTA EL FINAL.



¿JABE, CARLOS? NO ESTOY JESURA DE
SI NOS DEJAMOS POR CONVICCIÓN O
PORQUE ESTÉTICAMENTE ES EL FINAL
MAS APROPIADO PARA NUESTRA HUTORIA.



FIN

Marilyn Monroe

"El sexo es una parte de la naturaleza. Yo estoy del lado de la naturaleza."

MM



"¡Socorro, socorro! Socorro. Siento la vida acercarse más. Cuando todo lo que deseo es morir."

(Poema de MM)



"Me gusta estar verdaderamente vestida o completamente desnuda. No me gustan las medias 'lintas'."

MM

